**Оренбургская городская общественная организация детей-инвалидов**

**«Классная компания»**

**Рабочая образовательная программа**

**(хореография, вокал, актерское мастерство, музыкальные инструменты)**

**по проекту**

**«Фронтовая бригада Z»**

при поддержке Министерства региональной и информационной политики

Оренбургской области

**12.12.2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** образовательной программы - образовательная программа «Сценодвижение» имеет художественную направленность и ориентирована на создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, самореализации, интеграции личности ребенка с ограниченными возможностями в социум.

Содержание программы «Сценодвижение» предполагает освоение обучающимися приемов движения на сцене.

Программа способствует выявлению и развитию индивидуальных творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), совершенствованию индивидуального творческого воображения обучающегося, развитию наблюдения, умения видеть, слышать и эмоционально переживать, выражая себя и свое художественно-образное видение.

«Сценодвижение» является авторской, комплексной, развивающей и интегрированной программой, при этом носит познавательный характер,способствует профессиональной ориентации ребенка с особыми возможностями.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

# – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017):

1)Часть 16 ст. 2 ФЗ № 273 понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья»

2)Часть 3 ст. 79 ФЗ № 273 «об организации образования лиц с ОВЗ и с инвалидностью»*,* определяет специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ;

– Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (c изменениями на 29/10/2015);

– Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;

– Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

**Уровень сложности содержания** адаптированной дополнительной общеобразовательной программы - стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания*.*

**Особенности** **обучения** - существенное отличие программы «Сценодвижение» заключается в том, что она адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к театральному творчеству; способствует коррекции нарушений развития, социальной адаптации указанных лиц; предполагает включение в образовательный процесс детей «норма» для сопровождения и участия в творческом процессе.

Для реализации программы и достижения благоприятных результатов, обучающихся определен из педагогической нагрузки педагогов один педагогический час для совместной постановочной работы группа переменного состава по модулям:

-Сценодвижение

-Вокал

-Гитара

-Театральное искусство

На занятиях могут присутствовать от 2 групп и больше совместно с педагогами, которые выполняют роль тъютера и исполнителя в постановках.

Программа «Сценодвижение» построена по концентрическому принципу на основе усложнения практического материала на каждом году обучения.

Развитие творческих музыкальных способностей, обучающихся на основе их собственной музыкальной деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающихся и их оценку в глазах окружающих.

Обучение по образовательной программе «Сценодвижение» в текущем учебном году имеет ряд особенностей: программа будет реализовываться с использованием дистанционных технологий.

Количество тем соответствует учебно-тематическому плану, количество часов по темам может варьироваться в зависимости от уровня усвоения содержания программного материала детьми.

**Особенности организации** образовательной деятельности по образовательной программе - объем и срок освоения программыможет варьироваться индивидуально, в зависимости от уровня освоения программы:

*Стартовый уровень освоения* – первый год обучения – 144 часа.

Сроки обучения могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии — для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также с инвалидностью, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации (в соответствии с Методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 №ВК 641-09).

Возможны изменения в календарно-учебном графике: могут варьироваться темы занятий, укрупнятся и объединяться в зависимости от степени усвоения, а также может увеличиваться количество часов по определённой теме, если дети недостаточно усвоили предложенный материал. На конец учебного года материал программы будет выдан в полном объёме.

При реализации программы в дистанционном формате при ознакомлении с новым материалом используется преимущественно онлайн-общение. Его длительность составляет 10-15 минут, что соответствует возрастным особенностям детей и требованиям Роспотребнадзора при работе с компьютерами. Используются обучающие видеоролики по заявленной теме, записи видеозанятий, а также взаимодействие на различных платформах.

Проверка усвоения материала осуществляется с помощью заданий, которые выполняются детьми самостоятельно под контролем родителей, а также задания, выполняемые в ходе онлайн-общения. Выполнение заданий детьми возможно после онлайн-эфира в удобное для них время с последующим отправлением отчёта в группу в Viber.

Отчёты о выполненных заданиях в форме аудио, видео роликов или фотоотчетов присылаются в группе Viber.

**Цель** рабочей программы - развитие творческого потенциала детей различной категории инвалидности, путем включения их в разнообразную, личностно привлекательную театральную деятельность для успешной интеграции и социализации их в общество средствами культуротворческой (хореографической) деятельности.

**Задачи:**

*Воспитывающие:*

* воспитывать чувство Прекрасного через познание собственного тела;
* формировать ответственность, умение работать в коллективе;
* воспитывать у обучающихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
* способствовать воспитанию объективной самооценки;
* воспитывать потребность в музыкальном самовыражении;
* воспитывать ответственность и дисциплинированность.

*Развивающие:*

* способствовать развитию музыкально-ритмической координации, музыкальной памяти;
* способствовать развитию воображения через движение на сцене;
* способствовать развитию слуховой памяти обучающихся;
* совершенствовать технику сцнодвижения;
* развивать умение контактировать со сверстниками в совместной деятельности;

*Обучающие:*

* начать формировать объем знаний, умений и навыков, необходимых для работы над пластическим воплощением музыкального образа;
* начать знакомится с историей и основными направлениями музыкального искусства культурой и традициями;
* изучить с обучающими специальную терминологию;

**Режим занятий** - занятия в учебных группах детей с ограниченными возможностями здоровья имеют свою специфику и проводятся:

1-й год – 2 раза в неделю по 2 часа, из которых 1 час – групповые занятия (по 6-8 человек); 1 час – занятие в микрогруппе (2-3человека) или индивидуально

**Формы занятий** - занятия носят групповую, микрогрупповую и индивидуальную формы, что позволяет комфортно осваивать программу (инвариантную и вариативную части) каждому, в своем темпе и объеме. Помимо этого, есть еще другие преимущества занятий индивидуально и в микрогруппах:

– вариативный подход к программе занятий, с учетом физических особенностей обучающихся, что позволяет правильно распределять интенсивность их работы;

– диагностировать физическую форму;

– сбалансировано давать нагрузку и обезопасить от травм не только физических, но и психических.

Наряду с занятием программа предполагает использование ряда других организационных форм: группа переменного состава (ГПС), постановочное занятие, концерт (может быть реализован как в рамках творческого объединения для представления творческого опыта обучающихся, так и для решения социально-значимых и культурно-просветительских задач); творческий показ (открытое занятие для родителей и педагогов, контрольное занятие, обеспечивающее осуществление промежуточной и итоговой аттестации); занятие-погружение (экскурсии, беседа, посещение театров, музеев, концертов художественных коллективов).

**Ожидаемые результаты**

При освоении образовательной программы «Сценодвижение» отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков обучающиеся овладевают на уровне:

– актуального развития (исполнительская компетентность);

–зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития обучающихся в области музыкального творчества).

При освоении программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья приоритетным является не овладение знаний, а *приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий.*

Предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых определены *способы деятельности*, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях и личностных (см. табл. ниже).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 год | -усвоить конкретные элементы социального опыта «общения внутри коллектива», и за его пределами;  -приобрести самостоятельный опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.  -значение пластики для художественного образа, технику исполнения движений, вокального произведения, игры на музыкальном инструменте; технически отрабатывать приемы пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности;  -эстетические нормы в характерности исполнения, и классификации движений;  -создание сценического образа,приемы работы актера над собой; выполнять комплекс упражнений по актерскому мастерству;  -знать основные танцевальные элементы в классическом характере; уметь распределять пространство;  -уметь технически отрабатывать приемы пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности;  -владеть сценическим временем; логично выстраивать общую композицию пластического этюда | -принимать и сохранять учебную задачу, в т.ч. по освоению двигательных действий;  -проводить самоанализ выполненных движений на основе знаний техник движения;  -принимать и учитывать выделенные педагогом ориентиры в повторении ранее изученных движений;  -различать способ и результат собственных и коллективных действий. | - адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;  - удовлетворенность ребенком своей, деятельностью в коллективе, его самореализация;  - повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;  - формирование ценностных ориентации;  - формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;  - навыки в изложении своих мыслей, взглядов;  - навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;  - развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь);  - ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последействия);  -мировоззрение (следование социально значимым ценностям);  - социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни;  - готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах;  - склонность человека давать другим больше, чем требовать);  -патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств);  -культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты).  иметь осознанные устойчивые эстетические предпочтения, ориентации на танцевальное и пластическое искусство как значимую сферу человеческой жизни;  -умение видеть красоту исполнения;  -установка на здоровый образ жизни. |

**Форма проведения** промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы используется несколько видов контроля:

– входной – проверка музыкального слуха, ритма, зрительной памяти по трём показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование в начале года для определения уровня развития воспитанниц;

– текущий – во время занятий используются тесты, практические задания.

– итоговый – в конце учебного года определение индивидуального уровня воспитанника (контрольное занятие).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, в массовых мероприятиях. Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Концерты проводятся тематические, итоговые – в конце года концерт обучающихся с участием родителей, гостей.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях городского, регионального, российского уровня.

**Календарный учебный график** по образовательной программе на 2023-2024 учебный год.

*I индивидуальные (ДТДиМ)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 1  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | *«Декада инвалидов»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «Декада инвалидов». Общие функции музыки (иллюстративность – прямая связь со сценическим действием) | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Декорации – оформление театральной постановки периода «Декада инвалидов». | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Назначение на роль (распределение) периода «Декада инвалидов». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Понятие «Ритмика и танец». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Р**азвитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, эластичности мышц бедра | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Исходное положение». Перестроение в круг. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Построение мизансцен театральной постановки «Декада инвалидов» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Изучение рисунка театральной постановки «Декада инвалидов» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Изучение рисунка театральной постановки «Декада инвалидов» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Углубленное, детализированное разучивание, формирование двигательного умения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Углубленное, детализированное разучивание, формирование двигательного умения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Детализированное, поэлементное освоение техники (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа над техникой исполнения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон в костюмах, работа с реквизитом (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | *«День защитника Отечества» «Международный женский день»*  Сценарная композиция театральной постановки | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». Общие функции музыки (художественная выразительность музыки) | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Материально-вещественные атрибуты для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Главные узловые события театральной постановки периода «День защитника Отечества», «Международный женский день» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Правила выполнения элементов гимнастики. Развитие амплитуды шага | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Ритм». Перестроение в пары. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Мизансцена «проходная», «служебная». Мизансцена по диагонали. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Мизансцена по вертикале. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Поэлементное освоение техники по динамическим характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по пространственным характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по временным характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 29 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа над техникой исполнения (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Генеральный прогон в костюмах, работа с реквизитом (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | *«Конкурсы»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Общие функции музыки – контрастный принцип | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Костюм как элемент преображения внешности исполнителя | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Действенные эпизоды конкурсной постановки – второстепенные эпизоды | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Правила освоения и выполнения упражнений на развитие музыкально-слуховых и музыкально-ритмических данных. Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Музыкальность». Перестроение друг за другом | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Узловые, центральные – мизансцены. Рисунок конкурсной театральной постановки – колонна. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Разучивание и отработка основных движений театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Совершенствование ритма выполнения движения конкурсной театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по динамическим характеристикам двигательного действия конкурсной театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Формирование двигательного умения (в конкурсной театральной постановке) | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Формирование умения: исполнение в паре (чувствовать партнера) | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | *«Последний звонок»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Темпоритмический фактор сценического действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Действенные эпизоды –существенные | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Создание предпосылки для вариативного выполнения действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

*II индивидуальные (ДТДиМ)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 2  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | *«Декада инвалидов»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «Декада инвалидов». Общие функции музыки (иллюстративность – прямая связь со сценическим действием) | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Декорации – оформление театральной постановки периода «Декада инвалидов». | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Назначение на роль (распределение) периода «Декада инвалидов». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Понятие «Ритмика и танец». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Р**азвитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, эластичности мышц бедра | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Исходное положение». Перестроение в круг. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Построение мизансцен театральной постановки «Декада инвалидов» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Изучение рисунка театральной постановки «Декада инвалидов» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Изучение рисунка театральной постановки «Декада инвалидов» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Углубленное, детализированное разучивание, формирование двигательного умения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Углубленное, детализированное разучивание, формирование двигательного умения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Детализированное, поэлементное освоение техники (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над техникой исполнения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон в костюмах, работа с реквизитом (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | *«День защитника Отечества» «Международный женский день»*  Сценарная композиция театральной постановки | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». Общие функции музыки (художественная выразительность музыки) | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Материально-вещественные атрибуты для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Главные узловые события театральной постановки периода «День защитника Отечества», «Международный женский день» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Правила выполнения элементов гимнастики. Развитие амплитуды шага | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Ритм». Перестроение в пары. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Мизансцена «проходная», «служебная». Мизансцена по диагонали. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Мизансцена по вертикале. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Поэлементное освоение техники по динамическим характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по пространственным характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по временным характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 29 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над техникой исполнения (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Генеральный прогон в костюмах, работа с реквизитом (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | *«Конкурсы»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Общие функции музыки – контрастный принцип | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Костюм как элемент преображения внешности исполнителя | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Действенные эпизоды конкурсной постановки – второстепенные эпизоды | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Правила освоения и выполнения упражнений на развитие музыкально-слуховых и музыкально-ритмических данных. Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Музыкальность». Перестроение друг за другом | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Узловые, центральные – мизансцены. Рисунок конкурсной театральной постановки – колонна. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Разучивание и отработка основных движений театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Совершенствование ритма выполнения движения конкурсной театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по динамическим характеристикам двигательного действия конкурсной театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Формирование двигательного умения (в конкурсной театральной постановке) | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Формирование умения: исполнение в паре (чувствовать партнера) | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | *«Последний звонок»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Темпоритмический фактор сценического действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Действенные эпизоды –существенные | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Создание предпосылки для вариативного выполнения действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

*III. индивидуальные (ДТДиМ)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ноябрь | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | *«Декада инвалидов»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «Декада инвалидов». Общие функции музыки (иллюстративность – прямая связь со сценическим действием) | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Декорации – оформление театральной постановки периода «Декада инвалидов». | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Назначение на роль (распределение) периода «Декада инвалидов». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Понятие «Ритмика и танец». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Р**азвитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, эластичности мышц бедра | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Исходное положение». Перестроение в круг. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Построение мизансцен театральной постановки «Декада инвалидов» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Изучение рисунка театральной постановки «Декада инвалидов» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Изучение рисунка театральной постановки «Декада инвалидов» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Углубленное, детализированное разучивание, формирование двигательного умения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Углубленное, детализированное разучивание, формирование двигательного умения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Детализированное, поэлементное освоение техники (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над техникой исполнения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон в костюмах, работа с реквизитом (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | *«День защитника Отечества» «Международный женский день»*  Сценарная композиция театральной постановки | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». Общие функции музыки (художественная выразительность музыки) | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Материально-вещественные атрибуты для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Главные узловые события театральной постановки периода «День защитника Отечества», «Международный женский день» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Правила выполнения элементов гимнастики. Развитие амплитуды шага | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Ритм». Перестроение в пары. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Мизансцена «проходная», «служебная». Мизансцена по диагонали. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Мизансцена по вертикале. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Поэлементное освоение техники по динамическим характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по пространственным характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по временным характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 29 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над техникой исполнения (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Генеральный прогон в костюмах, работа с реквизитом (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | *«Конкурсы»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Общие функции музыки – контрастный принцип | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Костюм как элемент преображения внешности исполнителя | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Действенные эпизоды конкурсной постановки – второстепенные эпизоды | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Правила освоения и выполнения упражнений на развитие музыкально-слуховых и музыкально-ритмических данных. Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Музыкальность». Перестроение друг за другом | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Узловые, центральные – мизансцены. Рисунок конкурсной театральной постановки – колонна. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Разучивание и отработка основных движений театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Совершенствование ритма выполнения движения конкурсной театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по динамическим характеристикам двигательного действия конкурсной театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Формирование двигательного умения (в конкурсной театральной постановке) | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Формирование умения: исполнение в паре (чувствовать партнера) | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | *«Последний звонок»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Темпоритмический фактор сценического действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Действенные эпизоды –существенные | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Создание предпосылки для вариативного выполнения действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

*IV. индивидуальные (ДТДиМ)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 4  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | *«Декада инвалидов»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «Декада инвалидов». Общие функции музыки (иллюстративность – прямая связь со сценическим действием) | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Декорации – оформление театральной постановки периода «Декада инвалидов». | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Назначение на роль (распределение) периода «Декада инвалидов». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Понятие «Ритмика и танец». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Р**азвитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, эластичности мышц бедра | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Исходное положение». Перестроение в круг. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Построение мизансцен театральной постановки «Декада инвалидов» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Изучение рисунка театральной постановки «Декада инвалидов» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Изучение рисунка театральной постановки «Декада инвалидов» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Углубленное, детализированное разучивание, формирование двигательного умения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Углубленное, детализированное разучивание, формирование двигательного умения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Детализированное, поэлементное освоение техники (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа над техникой исполнения (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон в костюмах, работа с реквизитом (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | *«День защитника Отечества» «Международный женский день»*  Сценарная композиция театральной постановки | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». Общие функции музыки (художественная выразительность музыки) | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Материально-вещественные атрибуты для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Главные узловые события театральной постановки периода «День защитника Отечества», «Международный женский день» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Правила выполнения элементов гимнастики. Развитие амплитуды шага | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Ритм». Перестроение в пары. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Мизансцена «проходная», «служебная». Мизансцена по диагонали. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Мизансцена по вертикале. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Поэлементное освоение техники по динамическим характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по пространственным характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по временным характеристикам двигательного действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 29 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа над техникой исполнения (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Генеральный прогон в костюмах, работа с реквизитом (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | *«Конкурсы»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Общие функции музыки – контрастный принцип | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Костюм как элемент преображения внешности исполнителя | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Действенные эпизоды конкурсной постановки – второстепенные эпизоды | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Правила освоения и выполнения упражнений на развитие музыкально-слуховых и музыкально-ритмических данных. Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Музыкальность». Перестроение друг за другом | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Узловые, центральные – мизансцены. Рисунок конкурсной театральной постановки – колонна. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Разучивание и отработка основных движений театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Совершенствование ритма выполнения движения конкурсной театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Поэлементное освоение техники по динамическим характеристикам двигательного действия конкурсной театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Формирование двигательного умения (в конкурсной театральной постановке) | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Формирование умения: исполнение в паре (чувствовать партнера) | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | *«Последний звонок»*  Сценарная композиция театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Темпоритмический фактор сценического действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Действенные эпизоды –существенные | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Создание предпосылки для вариативного выполнения действия | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Работа над синхронностью движений | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

*I группа (постановочная работа)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | Время | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 7 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Формирование групп | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Прослушивание детей | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Формирование групп | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность**  Введение в постановочно-репетиционную деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 6 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Май | 7 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** образовательной программы - образовательная программа «Вокал» имеет художественную направленность и ориентирована на создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, самореализации, интеграции личности ребенка с ограниченными возможностями в социум.

Содержание программы «Вокал» предполагает освоение обучающимися приемов вокала.

Программа способствует выявлению и развитию индивидуальных творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), совершенствованию индивидуального творческого воображения обучающегося, развитию наблюдения, умения видеть, слышать и эмоционально переживать, выражая себя и свое художественно-образное видение.

«Вокал» является авторской, комплексной, развивающей и интегрированной программой, при этом носит познавательный характер,способствует профессиональной ориентации ребенка с особыми возможностями.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

# – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017):

1)Часть 16 ст. 2 ФЗ № 273 понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья»

2)Часть 3 ст. 79 ФЗ № 273 «об организации образования лиц с ОВЗ и с инвалидностью»*,* определяет специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ;

– Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (c изменениями на 29/10/2015);

– Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;

– Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

**Уровень сложности содержания** адаптированной дополнительной общеобразовательной программы - стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания.

**Особенности** **обучения** - существенное отличие программы «Вокал» заключается в том, что она адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к театральному творчеству; способствует коррекции нарушений развития, социальной адаптации указанных лиц; предполагает включение в образовательный процесс детей «норма» для сопровождения и участия в творческом процессе.

Для реализации программы и достижения благоприятных результатов, обучающихся определен из педагогической нагрузки педагогов один педагогический час для совместной постановочной работы группа переменного состава по модулям:

-Сценодвижение

-Вокал

-Гитара

-Театральное искусство

На занятиях могут присутствовать от 2 групп и больше совместно с педагогами, которые выполняют роль тъютера и исполнителя в постановках.

Программа «Вокал» построена по концентрическому принципу на основе усложнения практического материала на каждом году обучения.

Развитие творческих музыкальных способностей, обучающихся на основе их собственной музыкальной деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающихся и их оценку в глазах окружающих.

**Обучение** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал» в текущем учебном году имеет ряд особенностей: программа будет реализовываться с использованием дистанционных технологий.

Количество тем соответствует учебно-тематическому плану, количество часов по темам может варьироваться в зависимости от уровня усвоения содержания программного материала детьми.

**Особенности организации** образовательной деятельности по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе - объем и срок освоения программыможет варьироваться индивидуально, в зависимости от уровня освоения программы:

*Стартовый уровень освоения* – первый год обучения – 144 часа.

Сроки обучения могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии — для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также с инвалидностью, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации (в соответствии с Методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 №ВК 641-09).

Возможны изменения в календарно-учебном графике: могут варьироваться темы занятий, укрупнятся и объединяться в зависимости от степени усвоения, а также может увеличиваться количество часов по определённой теме, если дети недостаточно усвоили предложенный материал. На конец учебного года материал программы будет выдан в полном объёме.

При реализации программы в дистанционном формате при ознакомлении с новым материалом используется преимущественно онлайн-общение. Его длительность составляет 10-15 минут, что соответствует возрастным особенностям детей и требованиям Роспотребнадзора при работе с компьютерами. Используются обучающие видеоролики по заявленной теме, записи видеозанятий, а также взаимодействие на платформе Zoom или в Skype.

Проверка усвоения материала осуществляется с помощью заданий, которые выполняются детьми самостоятельно под контролем родителей, а также задания, выполняемые в ходе онлайн-общения. Выполнение заданий детьми возможно после онлайн-эфира в удобное для них время с последующим отправлением отчёта в группу в Viber.

Отчёты о выполненных заданиях в форме аудио, видео роликов или фотоотчетов присылаются в группе Viber.

**Цель** рабочей программы - начало развития творческого потенциала детей различной категории инвалидности, путем включения их в разнообразную, личностно привлекательную театральную деятельность для успешной интеграции и социализации их в общество посредством занятий вокалом.

**Задачи:**

*Воспитывающие:*

* воспитывать чувство Прекрасного через познание собственного голоса;
* формировать ответственность, умение работать в коллективе;
* воспитывать у обучающихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
* способствовать воспитанию объективной самооценки;
* воспитывать потребность в музыкальном самовыражении;
* воспитывать ответственность и дисциплинированность.

*Развивающие:*

* способствовать развитию музыкально-ритмической координации, музыкальной памяти;
* способствовать развитию воображения через музыку;
* способствовать развитию слуховой памяти обучающихся;
* совершенствовать технику голоса;
* развивать умение контактировать со сверстниками в совместной музыкальной деятельности;

*Обучающие:*

* начать формировать объем знаний, умений и навыков, необходимых для работы над пластическим воплощением музыкального образа;
* начать знакомится с историей и основными направлениями музыкального искусства культурой и традициями;
* изучить с обучающими специальную терминологию;

**Режим занятий** - занятия в учебных группах детей с ограниченными возможностями здоровья имеют свою специфику и проводятся:

1-й год – 2 раза в неделю по 2 часа, из которых 1 час – групповые занятия (по 6-8 человек); 1 час – занятие в микрогруппе (2-3человека) или индивидуально

**Формы занятий** - занятия носят групповую, микрогрупповую и индивидуальную формы, что позволяет комфортно осваивать программу (инвариантную и вариативную части) каждому, в своем темпе и объеме. Помимо этого, есть еще другие преимущества занятий индивидуально и в микрогруппах:

– вариативный подход к программе занятий, с учетом физических особенностей обучающихся, что позволяет правильно распределять интенсивность их работы;

– диагностировать физическую форму;

– сбалансировано давать нагрузку и обезопасить от травм не только физических, но и психических.

Наряду с занятием программа предполагает использование ряда других организационных форм: группа переменного состава (ГПС), постановочное занятие, концерт (может быть реализован как в рамках творческого объединения для представления творческого опыта обучающихся, так и для решения социально-значимых и культурно-просветительских задач); творческий показ (открытое занятие для родителей и педагогов, контрольное занятие, обеспечивающее осуществление промежуточной и итоговой аттестации); занятие-погружение (экскурсии, беседа, посещение театров, музеев, концертов художественных коллективов).

**Ожидаемые результаты**

При освоении адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков обучающиеся овладевают на уровне:

– актуального развития (исполнительская компетентность);

–зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития обучающихся в области музыкального творчества).

При освоении программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья приоритетным является не овладение знаний, а *приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий.*

Предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых определены *способы деятельности*, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях и личностных (см. табл. ниже).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 год обучения | -усвоить конкретные элементы социального опыта «общения внутри коллектива», и за его пределами;  -приобрести самостоятельный опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.  -знать специфику музыкального искусства;  -значение единства музыки;  -темп музыки и тактирование музыкальных произведений;  динамические нюансы в музыке;  -эстетические нормы в характерности исполнения, и классификации музыки; -  -знать основные музыкальные элементы в классическом характере;  -уметь технически отрабатывать приемы голосового исполнения, чистоты исполнения и зрелищной выразительности;  -владеть сценическим временем; | -принимать и сохранять учебную задачу, в т.ч. по освоению двигательных действий;  -проводить самоанализ выполненных движений на основе знаний техник движения;  -различать способ и результат собственных и коллективных действий. | - адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;  - удовлетворенность ребенком своей, деятельностью в коллективе, его самореализация;  - повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;  - формирование ценностных ориентации;  - формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;  - навыки в изложении своих мыслей, взглядов;  - навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;  - развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь);  - ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последействия);  -мировоззрение (следование социально значимым ценностям);  - социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни;  - готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах;  - склонность человека давать другим больше, чем требовать);  -патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств);  -культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты).  иметь осознанные устойчивые эстетические предпочтения, ориентации на танцевальное и пластическое искусство как значимую сферу человеческой жизни;  -умение видеть красоту исполне  -установка на здоровый образ жизни. |

**Форма проведения** промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы используется несколько видов контроля:

– входной – проверка музыкального слуха, ритма, зрительной памяти по трём показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование в начале года для определения уровня развития воспитанниц;

– текущий – во время занятий используются тесты, практические задания.

– итоговый – в конце учебного года определение индивидуального уровня воспитанника (контрольное занятие).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, в массовых мероприятиях. Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Концерты проводятся тематические, итоговые – в конце года концерт обучающихся с участием родителей, гостей.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях городского, регионального, российского уровня.

**Календарный учебный график** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе на 2023-2024 учебный год.

I индивидуальные

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 1  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Владение голосовым аппаратом-диапазон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Дыхание: разучивание упражнений: «Свечка», «Цветочный магазин», «Дровосек». Дыхательные упражнения под музыку. Распевки на расширение диапазона. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Артикуляция. Атака звука в произведении | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Владение голосовым аппаратом-диапазон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Вокальные упражнения. Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, Положение корпуса, головы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа с детьми над ритмом Артикуляция в произведение. Работа над формированием звука | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Встреча весны. Знакомство с закличками. Работа над формированием звука Пение песенного репертуара. Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Артикуляция. Повтор и закрепление пройденного материала. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** |  |
|  |  | 29 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа с детьми над ритмом. Работа над формированием звука Эстрадное творчество. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощённо. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Мелодический строй в ансамбле. Работа по культуре поведения на сцене | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, Положение корпуса, головы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Распевки на интонирование. Певческая установка | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Пение репертуарной песни. Работа над формирование звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа над дикцией Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. Концерт. Показ номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа над дикцией Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Май | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Вокальные упражнения на артикуляцию и дыхание | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Пение легато. Пение нон легато.Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа над интонированием  Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Мелодический строй в ансамбле Повтор и закрепление пройденного материала. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа над формированием звука Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

II индивидуальные

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 2  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Владение голосовым аппаратом-диапазон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Дыхание: разучивание упражнений: «Свечка», «Цветочный магазин», «Дровосек». Дыхательные упражнения под музыку. Распевки на расширение диапазона. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Артикуляция. Атака звука в произведении | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Владение голосовым аппаратом-диапазон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Вокальные упражнения. Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, Положение корпуса, головы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа с детьми над ритмом Артикуляция в произведение. Работа над формированием звука | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Встреча весны. Знакомство с закличками. Работа над формированием звука Пение песенного репертуара. Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Артикуляция. Повтор и закрепление пройденного материала. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** |  |
|  |  | 29 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа с детьми над ритмом. Работа над формированием звука Эстрадное творчество. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощённо. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Мелодический строй в ансамбле. Работа по культуре поведения на сцене | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, Положение корпуса, головы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Распевки на интонирование. Певческая установка | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Пение репертуарной песни. Работа над формирование звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над дикцией Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. Концерт. Показ номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над дикцией Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Май | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Вокальные упражнения на артикуляцию и дыхание | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Пение легато. Пение нон легато.Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над интонированием  Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Мелодический строй в ансамбле Повтор и закрепление пройденного материала. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над формированием звука Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

III индивидуальные

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 3  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Владение голосовым аппаратом-диапазон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Дыхание: разучивание упражнений: «Свечка», «Цветочный магазин», «Дровосек». Дыхательные упражнения под музыку. Распевки на расширение диапазона. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Артикуляция. Атака звука в произведении | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Владение голосовым аппаратом-диапазон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Вокальные упражнения. Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, Положение корпуса, головы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа с детьми над ритмом Артикуляция в произведение. Работа над формированием звука | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Встреча весны. Знакомство с закличками. Работа над формированием звука Пение песенного репертуара. Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Артикуляция. Повтор и закрепление пройденного материала. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** |  |
|  |  | 29 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа с детьми над ритмом. Работа над формированием звука Эстрадное творчество. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощённо. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Мелодический строй в ансамбле. Работа по культуре поведения на сцене | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, Положение корпуса, головы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Распевки на интонирование. Певческая установка | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Пение репертуарной песни. Работа над формирование звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над дикцией Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. Концерт. Показ номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над дикцией Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Май | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Вокальные упражнения на артикуляцию и дыхание | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Пение легато. Пение нон легато.Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над интонированием  Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Мелодический строй в ансамбле Повтор и закрепление пройденного материала. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа над формированием звука Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

IV индивидуальные

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 4  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Владение голосовым аппаратом-диапазон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Дыхание: разучивание упражнений: «Свечка», «Цветочный магазин», «Дровосек». Дыхательные упражнения под музыку. Распевки на расширение диапазона. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Артикуляция. Атака звука в произведении | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Владение голосовым аппаратом-диапазон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Вокальные упражнения. Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, Положение корпуса, головы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа над звуковедением. Музыкальная игра. Импровизация. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа с детьми над ритмом Артикуляция в произведение. Работа над формированием звука | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Встреча весны. Знакомство с закличками. Работа над формированием звука Пение песенного репертуара. Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Певческая установка. Артикуляция. Повтор и закрепление пройденного материала. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** |  |
|  |  | 29 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа с детьми над ритмом. Работа над формированием звука Эстрадное творчество. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощённо. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Мелодический строй в ансамбле. Работа по культуре поведения на сцене | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, Положение корпуса, головы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Распевки на интонирование. Певческая установка | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Пение репертуарной песни. Работа над формирование звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа над дикцией Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Инструктаж по Т.Б. Концерт. Показ номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция театральной постановки (подбор муз.материала, художественное оформление, определение художественного номера. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа над дикцией Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Май | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Вокальные упражнения на артикуляцию и дыхание | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Пение легато. Пение нон легато.Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа над интонированием  Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Постановочно-репетиционная деятельность** Репетиция номера | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Мелодический строй в ансамбле Повтор и закрепление пройденного материала. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа над формированием звука Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Концерт.** Показ концертного номера | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

*I группа (постановочная работа)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | Время | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 7 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 6 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Май | 7 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы -** образовательная программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность и ориентирована на создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, самореализации, интеграции личности ребенка с ограниченными возможностями в социум.

Содержание программы «Актерское мастерство» предполагает освоение обучающимися приемов актерского мастерства.

Программа способствует выявлению и развитию индивидуальных творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), совершенствованию индивидуального творческого воображения обучающегося, развитию наблюдения, умения видеть, слышать и эмоционально переживать, выражая себя и свое художественно-образное видение.

«Актерское мастерство» является авторской, комплексной, развивающей и интегрированной программой, при этом носит познавательный характер,способствует профессиональной ориентации ребенка с особыми возможностями.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

# – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017):

1) Часть 16 ст. 2 ФЗ № 273 понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья»

2) Часть 3 ст. 79 ФЗ № 273 «об организации образования лиц с ОВЗ и с инвалидностью»*,* определяет специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ;

– Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (c изменениями на 29/10/2015);

– Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;

– Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

**Уровень сложности содержания** адаптированной дополнительной общеобразовательной программы - стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания.

**Особенности** **обучения** - Существенное отличие программы «Театральное искусство» заключается в том, что она адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к театральному творчеству; способствует коррекции нарушений развития, социальной адаптации указанных лиц; предполагает включение в образовательный процесс детей «норма» для сопровождения и участия в творческом процессе.

Программа «Театральное творчество» построена по концентрическому принципу на основе усложнения практического материала на каждом году обучения.

Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающихся и их оценку в глазах окружающих.

Для реализации программы и достижения благоприятных результатов, обучающихся определен из педагогической нагрузки педагогов один педагогический час для совместной постановочной работы группа переменного состава по модулям:

-Сценодвижение

-Вокал

-Гитара

-Театральное искусство

На занятиях могут присутствовать от 2 групп и больше совместно с педагогами, которые выполняют роль тъютера и исполнителя в постановках.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное творчество» в текущем учебном году имеет ряд особенностей: программа будет реализовываться с использованием дистанционных технологий.

Количество тем соответствует учебно-тематическому плану, количество часов по темам может варьироваться в зависимости от уровня усвоения содержания программного материала детьми.

**Особенности организации** образовательной деятельности по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе - объем и срок освоения программыможет варьироваться индивидуально, в зависимости от уровня освоения программы:

*Стартовый уровень освоения* – первый год обучения – 144 часа.

Сроки обучения могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии — для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также с инвалидностью, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации (в соответствии с Методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 №ВК 641-09).

Программой предусмотрена возможность осуществления дистанционного обучения, при котором освоение материала, контроль, аттестация обучающихся организуется посредством компьютерной сети Интернет, используя технологии on line и off line.

Для организации дистанционного взаимодействия с обучающимися используются платформы (электронной среды): скайп, мессенджеры, zoom, группа ВК, и др.

Возможны изменения в календарно-учебном графике: могут варьироваться темы занятий, укрупнятся и объединяться в зависимости от степени усвоения, а также может увеличиваться количество часов по определённой теме, если дети недостаточно усвоили предложенный материал. На конец учебного года материал программы будет выдан в полном объёме.

При реализации программы в дистанционном формате при ознакомлении с новым материалом используется преимущественно онлайн-общение. Его длительность составляет 10-15 минут, что соответствует возрастным особенностям детей и требованиям Роспотребнадзора при работе с компьютерами. Используются обучающие видеоролики по заявленной теме, записи видео занятий, а также взаимодействие на платформе Zoom или в Skype.

Проверка усвоения материала осуществляется с помощью заданий, которые выполняются детьми самостоятельно под контролем родителей, а также задания, выполняемые в ходе онлайн-общения. Выполнение заданий детьми возможно после онлайн-эфира в удобное для них время с последующим отправлением отчёта в группу в Viber.

Отчёты о выполненных заданиях в форме аудио, видео роликов или фотоотчетов присылаются в группе Viber.

**Цель** рабочей программы - начальное развитие творческого потенциала детей различной категории инвалидности, путем включения их в разнообразную, личностно привлекательную театральную деятельность для успешной интеграции и социализации их в общество посредством актерского мастерства

**Задачи:**

*Воспитывающие:*

* воспитывать чувство Прекрасного через познание естественных движений тела;
* формировать ответственность, умение работать в коллективе;
* воспитывать у обучающихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
* содействовать социальной адаптации обучающихся;
* способствовать воспитанию объективной самооценки;
* воспитывать ответственность и дисциплинированность.

*Развивающие:*

* способствовать развитию музыкально-ритмической координации, мышечного чувство, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти;
* способствовать развитию воображения через музыку и движение;
* совершенствовать технику пластики тела;
* развивать познавательную активность и способность к самовыражению;
* развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности

*Обучающие:*

* познакомить с историей и основными направлениями театрального творчества;
* изучить с обучающими специальную терминологию;
* начать формировать у обучающихся специальные практические умения и навыки исполнения движений

**Режим и форма занятий** - занятия в учебных группах детей с ограниченными возможностями здоровья имеют свою специфику и проводятся:

1-й год – 2 раза в неделю по 2часа, из которых 1 час – групповые занятия (по 6-8 человек); 1 час – занятие в микрогруппе (2-3человека) или индивидуально

Групповые занятия проводятся по 30-40мин с 10-минутными перерывами каждый час, индивидуально по 20 мин.

В связи с пониженным иммунитетом и быстрой утомляемостью детей с ОВЗ, необходимо внимательно следить за состоянием обучающихся в процессе занятий.

Количество групповых занятий, занятий в микрогруппах и индивидуально варьируется в зависимости от интересов, обучающихся, их особенностей, итогов диагностики уровня освоения программного материала.

**Ожидаемые результаты** - при освоении адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Театральное творчество» отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков обучающиеся овладевают на уровне:

– актуального развития (исполнительская компетентность);

–зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития обучающихся в области театрального художественного творчества).

При разработке программы предполагаемые результаты выступали в качестве целевых ориентиров. Так в качестве предметных результатов можно выделить:

1) усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта «общения внутри коллектива», и за его пределами;

2) изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.

При освоении программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья приоритетным является не овладение знаний, а *приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий.*

Предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых определены *способы деятельности*, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях и личностных (см. табл. ниже). Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми. Личностный результат обучающегося во многом формируется под воздействием личности педагога дополнительного образования, родителей, ближайшего окружения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 год обучения | -усвоить конкретные элементы социального опыта «общения внутри коллектива», и за его пределами;  -приобрести самостоятельный опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.  -знать специфику актерского мастерства;  -значение пластики для художественного образа, технику исполнения движений, отрабатывать приемы пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности;  -эстетические нормы в характерности исполнения, и классификации движений;  -создание сценического образа, приемы работы актера над собой; выполнять комплекс упражнений по актерскому мастерству;  -знать основные танцевальные элементы в классическом характере; уметь распределять пространство;  -уметь технически отрабатывать приемы пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности;  -владеть сценическим временем; логично выстраивать общую композицию пластического этюда | -принимать и сохранять учебную задачу, в т.ч. по освоению двигательных действий;  -проводить самоанализ выполненных движений на основе знаний техник движения;  -принимать и учитывать выделенные педагогом ориентиры в повторении ранее изученных движений;  -различать способ и результат собственных и коллективных действий. | - адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;  - удовлетворенность ребенком своей, деятельностью в коллективе, его самореализация;  - повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;  - формирование ценностных ориентации;  - формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;  - навыки в изложении своих мыслей, взглядов;  - навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;  - развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь);  - ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последействия);  -мировоззрение (следование социально значимым ценностям);  - социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни;  - готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах;  - склонность человека давать другим больше, чем требовать);  -патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств);  -культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты).  иметь осознанные устойчивые эстетические предпочтения, ориентации на танцевальное и пластическое искусство как значимую сферу человеческой жизни;  -умение видеть красоту исполнения;  -установка на здоровый образ жизни. |

**Форма проведения** промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы используется несколько видов контроля:

– входной – проверка музыкального слуха, ритма, зрительной памяти по трём показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование в начале года для определения уровня развития воспитанниц;

– текущий – во время занятий используются тесты, практические задания.

– итоговый – в конце учебного года определение индивидуального уровня воспитанника (контрольное занятие).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, в массовых мероприятиях. Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Концерты проводятся тематические, итоговые – в конце года концерт обучающихся с участием родителей, гостей.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях городского, регионального, российского уровня.

**Календарный учебный график** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе на 2023 -2024 учебный год.

*I индивидуальные (ДТДиМ)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 1  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Что такое «звукоизвлечение»? Понятие «сценическая громкость» | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения «Рожицы», «Часы», «Веселый пятачок», «Коктейль». Игра «Треугольник». Игра «Эхо». Игра «Фраза по кругу», игра «Главное слово». Игра на дыхание «Лови комара». Игры с мячом | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «мимики и жестов». Способствовать развитию жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Координация. Баланс. Дыхание. Движение. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения на различные виды ходьбы и бега на сцене. "Движение в сторону и по диагонали". "Ходьба с остановками и поворотами". | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Логическое ударение. Работа с текстом. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Сценодвижение». Обучать умению создавать физические действия по тексту. Упражнение «Сказочник». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций: «Наша Таня», «Любопытная Варвара» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Распределение ролей театральной постановки.  Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Обучать умению создавать физические действия по тексту. Работа с реквизитом. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Упражнение "Прыгающая тряпочка". Упражнения в потягивании. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Тренинг «Настройка инструмента». Упражнение «Оркестр» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Чтение по ролям. Работа с текстом | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «выразительность», «Пластика». Упражнение на выразительность рук, координацию движений, темпоритм; мышечное внимание, освобождение мышц, центр тяжести, жест, осанка. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | «Бег и цифры». Контроль дыхания. Контроль тела | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | День защитника Отечества. Международный женский день. Сценарная композиция тематических постановок. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Дикция. Работа с текстом. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа в парах, группах. Понятие «импровизация» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Упражнение на ориентацию скорости и расстояния на сцене. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Сценоречь. Работа с текстом. Интонация | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Распределение ролей театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Варенье», «Уколы». Игра «Чистоговорки». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения: на дыхание, голос. Артикуляционная гимнастика. Речь в движении. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 29 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Работа в парах, группах. Понятие «импровизация» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Основные принципы драматизации. Сценическая правда, логика и последовательность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Конкурсы. Сценарная композиция конкурсных номеров | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения на различные виды ходьбы и бега на сцене. Ходьба с закрытыми глазами" | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Способствовать обучению мастерству использования выразительных средств в этюдах. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Комплекс упражнений «Моя рука. Моя нога». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Цикл упражнений «Я и мой товарищ». Цикл упражнений «Мир вокруг меня» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Способствовать обучению мастерству использования выразительных средств в этюдах при помощи реквизита. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Баланс тела. Упражнение «Я иду за…». Работа в парах, группах. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала  Распределение ролей театральной постановки.  Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Предлагаемые обстоятельства. Инсценировка. Этюды на: заданные темы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций: работа с текстом под фонограмму | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция тематических постановок.  (День Победы, Последний звонок, Мы все можем и др.) | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Этюды, инсценировки (индивидуальные, коллективные). Работа с индивидуальным репертуаром. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки  Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Сценическое пространство». Разогрев – «настройка инструмента». Цикл упражнений «Мое тело - это я». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала  Распределение ролей театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Координация. Баланс. Движение  Понятие «мимики и жестов». Способствовать развитию жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

*II индивидуальные (ДТДиМ)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 2  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Что такое «звукоизвлечение»? Понятие «сценическая громкость» | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения «Рожицы», «Часы», «Веселый пятачок», «Коктейль». Игра «Треугольник». Игра «Эхо». Игра «Фраза по кругу», игра «Главное слово». Игра на дыхание «Лови комара». Игры с мячом | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «мимики и жестов». Способствовать развитию жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Координация. Баланс. Дыхание. Движение. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения на различные виды ходьбы и бега на сцене. "Движение в сторону и по диагонали". "Ходьба с остановками и поворотами". | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Логическое ударение. Работа с текстом. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Сценодвижение». Обучать умению создавать физические действия по тексту. Упражнение «Сказочник». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций: «Наша Таня», «Любопытная Варвара» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Распределение ролей театральной постановки.  Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Обучать умению создавать физические действия по тексту. Работа с реквизитом. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнение "Прыгающая тряпочка". Упражнения в потягивании. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Тренинг «Настройка инструмента». Упражнение «Оркестр» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Чтение по ролям. Работа с текстом | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «выразительность», «Пластика». Упражнение на выразительность рук, координацию движений, темпоритм; мышечное внимание, освобождение мышц, центр тяжести, жест, осанка. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | «Бег и цифры». Контроль дыхания. Контроль тела | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | День защитника Отечества. Международный женский день. Сценарная композиция тематических постановок. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Дикция. Работа с текстом. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа в парах, группах. Понятие «импровизация» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнение на ориентацию скорости и расстояния на сцене. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценоречь. Работа с текстом. Интонация | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Распределение ролей театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Варенье», «Уколы». Игра «Чистоговорки». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения: на дыхание, голос. Артикуляционная гимнастика. Речь в движении. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 29 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа в парах, группах. Понятие «импровизация» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Основные принципы драматизации. Сценическая правда, логика и последовательность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Конкурсы. Сценарная композиция конкурсных номеров | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения на различные виды ходьбы и бега на сцене. Ходьба с закрытыми глазами" | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Способствовать обучению мастерству использования выразительных средств в этюдах. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Комплекс упражнений «Моя рука. Моя нога». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Цикл упражнений «Я и мой товарищ». Цикл упражнений «Мир вокруг меня» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Способствовать обучению мастерству использования выразительных средств в этюдах при помощи реквизита. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Баланс тела. Упражнение «Я иду за…». Работа в парах, группах. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала  Распределение ролей театральной постановки.  Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Предлагаемые обстоятельства. Инсценировка. Этюды на: заданные темы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций: работа с текстом под фонограмму | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция тематических постановок.  (День Победы, Последний звонок, Мы все можем и др.) | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Этюды, инсценировки (индивидуальные, коллективные). Работа с индивидуальным репертуаром. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки  Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценическое пространство». Разогрев – «настройка инструмента». Цикл упражнений «Мое тело - это я». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала  Распределение ролей театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Координация. Баланс. Движение  Понятие «мимики и жестов». Способствовать развитию жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

*III индивидуальные (ДТДиМ)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 3  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Что такое «звукоизвлечение»? Понятие «сценическая громкость» | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения «Рожицы», «Часы», «Веселый пятачок», «Коктейль». Игра «Треугольник». Игра «Эхо». Игра «Фраза по кругу», игра «Главное слово». Игра на дыхание «Лови комара». Игры с мячом | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «мимики и жестов». Способствовать развитию жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Координация. Баланс. Дыхание. Движение. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения на различные виды ходьбы и бега на сцене. "Движение в сторону и по диагонали". "Ходьба с остановками и поворотами". | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Логическое ударение. Работа с текстом. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Сценодвижение». Обучать умению создавать физические действия по тексту. Упражнение «Сказочник». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций: «Наша Таня», «Любопытная Варвара» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Распределение ролей театральной постановки.  Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Обучать умению создавать физические действия по тексту. Работа с реквизитом. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнение "Прыгающая тряпочка". Упражнения в потягивании. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Тренинг «Настройка инструмента». Упражнение «Оркестр» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Чтение по ролям. Работа с текстом | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «выразительность», «Пластика». Упражнение на выразительность рук, координацию движений, темпоритм; мышечное внимание, освобождение мышц, центр тяжести, жест, осанка. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | «Бег и цифры». Контроль дыхания. Контроль тела | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | День защитника Отечества. Международный женский день. Сценарная композиция тематических постановок. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Дикция. Работа с текстом. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа в парах, группах. Понятие «импровизация» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнение на ориентацию скорости и расстояния на сцене. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценоречь. Работа с текстом. Интонация | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Распределение ролей театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Варенье», «Уколы». Игра «Чистоговорки». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения: на дыхание, голос. Артикуляционная гимнастика. Речь в движении. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 29 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Работа в парах, группах. Понятие «импровизация» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Основные принципы драматизации. Сценическая правда, логика и последовательность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Конкурсы. Сценарная композиция конкурсных номеров | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения на различные виды ходьбы и бега на сцене. Ходьба с закрытыми глазами" | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Способствовать обучению мастерству использования выразительных средств в этюдах. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Комплекс упражнений «Моя рука. Моя нога». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Цикл упражнений «Я и мой товарищ». Цикл упражнений «Мир вокруг меня» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Способствовать обучению мастерству использования выразительных средств в этюдах при помощи реквизита. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Баланс тела. Упражнение «Я иду за…». Работа в парах, группах. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала  Распределение ролей театральной постановки.  Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Предлагаемые обстоятельства. Инсценировка. Этюды на: заданные темы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций: работа с текстом под фонограмму | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция тематических постановок.  (День Победы, Последний звонок, Мы все можем и др.) | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Этюды, инсценировки (индивидуальные, коллективные). Работа с индивидуальным репертуаром. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки  Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Сценическое пространство». Разогрев – «настройка инструмента». Цикл упражнений «Мое тело - это я». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала  Распределение ролей театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Координация. Баланс. Движение  Понятие «мимики и жестов». Способствовать развитию жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

*IV индивидуальные (ДТДиМ)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 4  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Что такое «звукоизвлечение»? Понятие «сценическая громкость» | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения «Рожицы», «Часы», «Веселый пятачок», «Коктейль». Игра «Треугольник». Игра «Эхо». Игра «Фраза по кругу», игра «Главное слово». Игра на дыхание «Лови комара». Игры с мячом | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «мимики и жестов». Способствовать развитию жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Координация. Баланс. Дыхание. Движение. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения на различные виды ходьбы и бега на сцене. "Движение в сторону и по диагонали". "Ходьба с остановками и поворотами". | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Логическое ударение. Работа с текстом. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «Сценодвижение». Обучать умению создавать физические действия по тексту. Упражнение «Сказочник». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций: «Наша Таня», «Любопытная Варвара» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Распределение ролей театральной постановки.  Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Обучать умению создавать физические действия по тексту. Работа с реквизитом. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Упражнение "Прыгающая тряпочка". Упражнения в потягивании. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Тренинг «Настройка инструмента». Упражнение «Оркестр» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Чтение по ролям. Работа с текстом | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Понятие «выразительность», «Пластика». Упражнение на выразительность рук, координацию движений, темпоритм; мышечное внимание, освобождение мышц, центр тяжести, жест, осанка. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | «Бег и цифры». Контроль дыхания. Контроль тела | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | День защитника Отечества. Международный женский день. Сценарная композиция тематических постановок. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Дикция. Работа с текстом. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа в парах, группах. Понятие «импровизация» | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Упражнение на ориентацию скорости и расстояния на сцене. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Сценоречь. Работа с текстом. Интонация | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Распределение ролей театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Варенье», «Уколы». Игра «Чистоговорки». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения: на дыхание, голос. Артикуляционная гимнастика. Речь в движении. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 29 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Работа в парах, группах. Понятие «импровизация» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Основные принципы драматизации. Сценическая правда, логика и последовательность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Конкурсы. Сценарная композиция конкурсных номеров | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения на различные виды ходьбы и бега на сцене. Ходьба с закрытыми глазами" | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Способствовать обучению мастерству использования выразительных средств в этюдах. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Комплекс упражнений «Моя рука. Моя нога». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Цикл упражнений «Я и мой товарищ». Цикл упражнений «Мир вокруг меня» | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Способствовать обучению мастерству использования выразительных средств в этюдах при помощи реквизита. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Баланс тела. Упражнение «Я иду за…». Работа в парах, группах. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала  Распределение ролей театральной постановки.  Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Предлагаемые обстоятельства. Инсценировка. Этюды на: заданные темы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Упражнения по совершенствованию вокально-двигательных координаций: работа с текстом под фонограмму | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Сценарная композиция тематических постановок.  (День Победы, Последний звонок, Мы все можем и др.) | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Этюды, инсценировки (индивидуальные, коллективные). Работа с индивидуальным репертуаром. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность. Выработка умений и навыков при исполнении театральной постановки  Художественное оформление театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Сценическое пространство». Разогрев – «настройка инструмента». Цикл упражнений «Мое тело - это я». | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Музыкальное оформление. Подбор музыкального материала  Распределение ролей театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Координация. Баланс. Движение  Понятие «мимики и жестов». Способствовать развитию жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Знакомство с лексическим материалом по мизансценам. Разучивание и отработка основных движений театральной постановки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

*I группа (постановочная работа)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | Время | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 7 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 6 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Май | 7 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

**Направленность, программы-** образовательная программа «Гитара» имеет художественную направленность и ориентирована на создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, самореализации, интеграции личности ребенка с ограниченными возможностями в социум.

Содержание программы «Гитара» предполагает освоение обучающимися приемов игры на гитаре.

Программа способствует выявлению и развитию индивидуальных творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), совершенствованию индивидуального творческого воображения обучающегося, развитию наблюдения, умения видеть, слышать и эмоционально переживать, выражая себя и свое художественно-образное видение.

«Гитара» является авторской, комплексной, развивающей и интегрированной программой, при этом носит познавательный характер,способствует профессиональной ориентации ребенка с особыми возможностями.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

# – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017):

1) Часть 16 ст. 2 ФЗ № 273 понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья»

2) Часть 3 ст. 79 ФЗ № 273 «об организации образования лиц с ОВЗ и с инвалидностью»*,* определяет специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ;

– Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (c изменениями на 29/10/2015);

– Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;

– Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

**Уровень сложности содержания** образовательной программы - стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания.

**Особенности** **обучения** - Существенное отличие программы «Гитара» заключается в том, что она адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к театральному творчеству; способствует коррекции нарушений развития, социальной адаптации указанных лиц; предполагает включение в образовательный процесс детей «норма» для сопровождения и участия в творческом процессе.

Для реализации программы и достижения благоприятных результатов, обучающихся определен из педагогической нагрузки педагогов один педагогический час для совместной постановочной работы группа переменного состава по модулям:

-Сценодвижение

-Вокал

-Гитара

-Театральное искусство

На занятиях могут присутствовать от 2 групп и больше совместно с педагогами, которые выполняют роль тъютера и исполнителя в постановках.

Программа «Гитара» построена по концентрическому принципу на основе усложнения практического материала на каждом году обучения.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамот. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга.

**Обучение** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара» в текущем учебном году имеет ряд особенностей: программа будет реализовываться с использованием дистанционных технологий.

Количество тем соответствует учебно-тематическому плану, количество часов по темам может варьироваться в зависимости от уровня усвоения содержания программного материала детьми.

**Особенности организации** образовательной деятельности по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе - объем и срок освоения программыможет варьироваться индивидуально, в зависимости от уровня освоения программы:

*Стартовый уровень освоения* – первый год обучения – 144 часа.

Сроки обучения могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии — для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также с инвалидностью, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации (в соответствии с Методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 №ВК 641-09).

Программой предусмотрена возможность осуществления дистанционного обучения, при котором освоение материала, контроль, аттестация обучающихся организуется посредством компьютерной сети Интернет, используя технологии on-line и off-line.

Для организации дистанционного взаимодействия с обучающимися используются платформы (электронной среды): скайп, месседжеры, группы ВК и др.

Возможны изменения в календарно-учебном графике: могут варьироваться темы занятий, укрупнятся и объединяться в зависимости от степени усвоения, а также может увеличиваться количество часов по определённой теме, если дети недостаточно усвоили предложенный материал. На конец учебного года материал программы будет выдан в полном объёме.

При реализации программы в дистанционном формате при ознакомлении с новым материалом используется преимущественно онлайн-общение. Его длительность составляет 10-15 минут, что соответствует возрастным особенностям детей и требованиям Роспотребнадзора при работе с компьютерами. Используются обучающие видеоролики по заявленной теме, записи видеозанятий, а также взаимодействие на платформе Zoom или в Skype.

Проверка усвоения материала осуществляется с помощью заданий, которые выполняются детьми самостоятельно под контролем родителей, а также задания, выполняемые в ходе онлайн-общения. Выполнение заданий детьми возможно после онлайн-эфира в удобное для них время с последующим отправлением отчёта в группу в Viber.

Отчёты о выполненных заданиях в форме аудио, видео роликов или фотоотчетов присылаются в группе Viber.

**Цель** рабочей программы - начальное развитие творческого потенциала детей различной категории инвалидности, путем включения их в разнообразную, личностно привлекательную музыкальную деятельность для успешной интеграции и социализации их в общество посредством созданий условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

**Задачи:**

*обучающие:*

* обучение навыкам игры на инструменте – гитара;
* обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
* изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
* обучение приёмам создания музыкального образа;
* формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
* изучение различных видов и жанров музыки;
* изучение основ музыкальной выразительности;
* изучение основ теории музыкального языка;
* обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
* обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

*развивающие:*

* развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
* развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
* развитие гармонического и мелодического слуха;
* развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
* формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
* развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
* развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
* развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

*воспитывающие:*

* формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
* формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
* формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
* формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

**Режим занятий** - занятия в учебных группах детей с ограниченными возможностями здоровья имеют свою специфику и проводятся:

1-й год – 2 раза в неделю по 2 часа, из которых 1 час – групповые занятия (по 6-8 человек); 1 час – занятие в микрогруппе (2-3человека) или индивидуально

**Формы занятий** - занятия носят групповую, микрогрупповую и индивидуальную формы, что позволяет комфортно осваивать программу (инвариантную и вариативную части) каждому, в своем темпе и объеме. Помимо этого, есть еще другие преимущества занятий индивидуально и в микрогруппах:

– вариативный подход к программе занятий, с учетом физических особенностей обучающихся, что позволяет правильно распределять интенсивность их работы;

– диагностировать физическую форму;

– сбалансировано давать нагрузку и обезопасить от травм не только физических, но и психических.

Наряду с занятием программа предполагает использование ряда других организационных форм: группа переменного состава (ГПС), постановочное занятие, концерт (может быть реализован как в рамках творческого объединения для представления творческого опыта обучающихся, так и для решения социально-значимых и культурно-просветительских задач); творческий показ (открытое занятие для родителей и педагогов, контрольное занятие, обеспечивающее осуществление промежуточной и итоговой аттестации); занятие-погружение (экскурсии, беседа, посещение театров, музеев, концертов художественных коллективов).

**Ожидаемые результаты**- при освоении адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Гитара» отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков обучающиеся овладевают на уровне:

– актуального развития (исполнительская компетентность);

–зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития обучающихся в области театрального художественного творчества).

При разработке программы предполагаемые результаты выступали в качестве целевых ориентиров. Так в качестве предметных результатов можно выделить:

1) усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта «общения внутри коллектива», и за его пределами;

2) изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.

При освоении программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья приоритетным является не овладение знаний, а *приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий.*

Предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых определены *способы деятельности*, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях и личностных (см. табл. ниже). Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми. Личностный результат обучающегося во многом формируется под воздействием личности педагога дополнительного образования, родителей, ближайшего окружения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 год обучения | -усвоить основные приемы игры на гитаре;  - знать элементарные техники игры на пианино;  -усвоить основные приемы звукоизвлечения, игры, штрихами, (легато, нон легато, стаккато);  - владеть правильной посадкой, постановкой рук; нотной грамотой и разбором музыкальных пьес мелодического изложения;  -научатся определять характер музыки;  -уметь читать с листа и подбирать музыкальные произведения на инструменте, технически отрабатывать приемы исполнения произведения;  -владеть сценическим мастерством при игре на гитаре; | -принимать и сохранять учебную задачу, в т.ч. по освоению двигательных действий;  -проводить самоанализ выполненных движений на основе знаний техник движения;  -принимать и учитывать выделенные педагогом ориентиры в повторении ранее изученных движений;  -различать способ и результат собственных и коллективных действий. | - адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;  - удовлетворенность ребенком своей, деятельностью в коллективе, его самореализация;  - повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;  - формирование ценностных ориентации;  - формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;  - навыки в изложении своих мыслей, взглядов;  - навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;  - развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь);  - ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последействия);  -мировоззрение (следование социально значимым ценностям);  - социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни;  - готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах;  - склонность человека давать другим больше, чем требовать);  -патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств);  -культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты).  иметь осознанные устойчивые эстетические предпочтения, ориентации на танцевальное и пластическое искусство как значимую сферу человеческой жизни;  -умение видеть красоту исполнения;  -установка на здоровый образ жизни. |

**Форма проведения** промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы используется несколько видов контроля:

– входной – проверка музыкального слуха, ритма, зрительной памяти по трём показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование в начале года для определения уровня развития воспитанниц;

– текущий – во время занятий используются тесты, практические задания.

– итоговый – в конце учебного года определение индивидуального уровня воспитанника (контрольное занятие).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, в массовых мероприятиях. Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Концерты проводятся тематические, итоговые – в конце года концерт обучающихся с участием родителей, гостей.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях городского, регионального, российского уровня.

**Календарный учебный график** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе на 2023-2024 учебный год.

I индивидуальные

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 1  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Общие функции музыки (иллюстративность – прямая связь со сценическим действием) | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (графическое). | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение ног. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента. Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** *в*лияние на силу звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение ног. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (буквенное). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Форма в этюдах и пьесах. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте (русская школа). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** *в*лияние на силу звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Понятие о музыкальной фразе. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов, Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Выработка умения исполнять движения постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (с театральной постановкой «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | *«День защитника Отечества» «Международный женский день»*  **Музыкальное оформление театральной постановки.** Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Общие функции музыки (художественная выразительность музыки) | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.** | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Выражение образного содержания музыкального произведения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте (европейская школа). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** – основные приемы звукоизвлечения. Влияние на тембр звучания. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: длительности. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение сложных (двойных) нот**. Практическое применение данного приема. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо** Освоение приемов звукоизвлечения. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Содержание в этюдах. Понятие о предложении. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение конкурсов, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** |  |
|  |  | 29 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Содержание в пьесах. Понятие о предложении. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Генеральный прогон в костюмах (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | *«Конкурсы»*  **Музыкальное оформление театральной постановки.** Подбор музыкального материалаОбщие функции музыки – контрастный принцип | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения** Посадка: положение корпуса, ног и их влияние на качество исполнения (повторение). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо** – применение этих приемов; их влияние на плотность звучания. Освоение приемов звукоизвлечения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов,. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения** Посадка: положение правой и левой руки и их влияние на качество исполнения (повторение). Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте: левая рука: мизинец – 4. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Тональность в этюдах. Понятие о периоде Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение двойных нот** Объяснение приема исполнения. Практическое применение данного приема. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Тональность в пьесах. Понятие о периоде Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение двойных нот** Объяснение приема исполнения. Практическое применение данного приема. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Формирование умения: исполнение в ансамбле, в едином рисунке постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (с конкурсной театральной постановкой). | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | *«Последний звонок»*  **Музыкальное оформление театральной постановки. Подбор музыкального материала**  Темпоритмический фактор сценического действия | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Понятие о куплете. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: паузы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки. Подбор музыкального материала**  Зависимость сценического действия от темпа и ритма заданной музыки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). **Генеральный прогон** Исполнение в ансамбле, взаимодействие в группе | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 10.10-10.50 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах различного уровня (с театральной постановкой «Последний звонок»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

II индивидуальные

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 2  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Общие функции музыки (иллюстративность – прямая связь со сценическим действием) | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (графическое). | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение ног. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента. Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** *в*лияние на силу звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение ног. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (буквенное). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Форма в этюдах и пьесах. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте (русская школа). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** *в*лияние на силу звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Понятие о музыкальной фразе. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов, Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Выработка умения исполнять движения постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (с театральной постановкой «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | *«День защитника Отечества» «Международный женский день»*  **Музыкальное оформление театральной постановки.** Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Общие функции музыки (художественная выразительность музыки) | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.** | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Выражение образного содержания музыкального произведения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте (европейская школа). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** – основные приемы звукоизвлечения. Влияние на тембр звучания. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: длительности. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение сложных (двойных) нот**. Практическое применение данного приема. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо** Освоение приемов звукоизвлечения. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Содержание в этюдах. Понятие о предложении. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение конкурсов, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** |  |
|  |  | 29 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Содержание в пьесах. Понятие о предложении. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Генеральный прогон в костюмах (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | *«Конкурсы»*  **Музыкальное оформление театральной постановки.** Подбор музыкального материалаОбщие функции музыки – контрастный принцип | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения** Посадка: положение корпуса, ног и их влияние на качество исполнения (повторение). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо** – применение этих приемов; их влияние на плотность звучания. Освоение приемов звукоизвлечения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов,. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения** Посадка: положение правой и левой руки и их влияние на качество исполнения (повторение). Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте: левая рука: мизинец – 4. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Тональность в этюдах. Понятие о периоде Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение двойных нот** Объяснение приема исполнения. Практическое применение данного приема. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Тональность в пьесах. Понятие о периоде Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение двойных нот** Объяснение приема исполнения. Практическое применение данного приема. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Формирование умения: исполнение в ансамбле, в едином рисунке постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (с конкурсной театральной постановкой). | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | *«Последний звонок»*  **Музыкальное оформление театральной постановки. Подбор музыкального материала**  Темпоритмический фактор сценического действия | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Понятие о куплете. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: паузы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки. Подбор музыкального материала**  Зависимость сценического действия от темпа и ритма заданной музыки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). **Генеральный прогон** Исполнение в ансамбле, взаимодействие в группе | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 11.00-11.40 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах различного уровня (с театральной постановкой «Последний звонок»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

III индивидуальные

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 3  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Общие функции музыки (иллюстративность – прямая связь со сценическим действием) | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (графическое). | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение ног. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента. Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** *в*лияние на силу звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение ног. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (буквенное). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Форма в этюдах и пьесах. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте (русская школа). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** *в*лияние на силу звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Понятие о музыкальной фразе. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов, Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Выработка умения исполнять движения постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (с театральной постановкой «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | *«День защитника Отечества» «Международный женский день»*  **Музыкальное оформление театральной постановки.** Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Общие функции музыки (художественная выразительность музыки) | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.** | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Выражение образного содержания музыкального произведения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте (европейская школа). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** – основные приемы звукоизвлечения. Влияние на тембр звучания. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: длительности. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение сложных (двойных) нот**. Практическое применение данного приема. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо** Освоение приемов звукоизвлечения. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Содержание в этюдах. Понятие о предложении. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение конкурсов, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** |  |
|  |  | 29 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Содержание в пьесах. Понятие о предложении. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Генеральный прогон в костюмах (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | *«Конкурсы»*  **Музыкальное оформление театральной постановки.** Подбор музыкального материалаОбщие функции музыки – контрастный принцип | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения** Посадка: положение корпуса, ног и их влияние на качество исполнения (повторение). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо** – применение этих приемов; их влияние на плотность звучания. Освоение приемов звукоизвлечения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов,. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения** Посадка: положение правой и левой руки и их влияние на качество исполнения (повторение). Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте: левая рука: мизинец – 4. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Тональность в этюдах. Понятие о периоде Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение двойных нот** Объяснение приема исполнения. Практическое применение данного приема. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Тональность в пьесах. Понятие о периоде Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение двойных нот** Объяснение приема исполнения. Практическое применение данного приема. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Формирование умения: исполнение в ансамбле, в едином рисунке постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (с конкурсной театральной постановкой). | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | *«Последний звонок»*  **Музыкальное оформление театральной постановки. Подбор музыкального материала**  Темпоритмический фактор сценического действия | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Понятие о куплете. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: паузы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки. Подбор музыкального материала**  Зависимость сценического действия от темпа и ритма заданной музыки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). **Генеральный прогон** Исполнение в ансамбле, взаимодействие в группе | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.00-12.40 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах различного уровня (с театральной постановкой «Последний звонок»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

IV индивидуальные

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | 4  Индивид. | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Общие функции музыки (иллюстративность – прямая связь со сценическим действием) | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте. | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (графическое). | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение ног. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента. Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** *в*лияние на силу звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение ног. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (буквенное). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Форма в этюдах и пьесах. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте (русская школа). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** *в*лияние на силу звука. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Понятие о музыкальной фразе. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Развитие творческих навыков** Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов, Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Выработка умения исполнять движения постановки (в театральной постановке «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (с театральной постановкой «Декада инвалидов»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | *«День защитника Отечества» «Международный женский день»*  **Музыкальное оформление театральной постановки.** Подбор музыкального материала для театральной постановки периода «День защитника Отечества» «Международный женский день». | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Посадка: положение правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Общие функции музыки (художественная выразительность музыки) | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.** | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки.** Выражение образного содержания музыкального произведения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 1 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** Исполнительская школа игры на инструменте (европейская школа). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 6 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо:** – основные приемы звукоизвлечения. Влияние на тембр звучания. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 8 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: длительности. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение сложных (двойных) нот**. Практическое применение данного приема. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 15 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо** Освоение приемов звукоизвлечения. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Содержание в этюдах. Понятие о предложении. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 22 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение конкурсов, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** |  |
|  |  | 29 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Содержание в пьесах. Понятие о предложении. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Генеральный прогон в костюмах (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (в театральной постановке «День защитника Отечества», «Международный женский день»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | *«Конкурсы»*  **Музыкальное оформление театральной постановки.** Подбор музыкального материалаОбщие функции музыки – контрастный принцип | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения** Посадка: положение корпуса, ног и их влияние на качество исполнения (повторение). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Освоение приема апояндо и тирандо** – применение этих приемов; их влияние на плотность звучания. Освоение приемов звукоизвлечения. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей и конкурсов,. | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения** Посадка: положение правой и левой руки и их влияние на качество исполнения (повторение). Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте: левая рука: мизинец – 4. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Тональность в этюдах. Понятие о периоде Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 4 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение двойных нот** Объяснение приема исполнения. Практическое применение данного приема. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 11 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Тональность в пьесах. Понятие о периоде Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 18 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: названия октав. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Исполнение двойных нот** Объяснение приема исполнения. Практическое применение данного приема. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 25 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Посещение фестивалей, концертов. | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Генеральный прогон** Формирование умения: исполнение в ансамбле, в едином рисунке постановки | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Мая | 2 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (с конкурсной театральной постановкой). | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 7 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | *«Последний звонок»*  **Музыкальное оформление театральной постановки. Подбор музыкального материала**  Темпоритмический фактор сценического действия | Гражданско-патриотическое  Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Понятие о куплете. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Нотная грамота** Освоение базовых компонентов нотной грамоты: паузы. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Музыкальное оформление театральной постановки. Подбор музыкального материала**  Зависимость сценического действия от темпа и ритма заданной музыки. | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Работа над этюдами и пьесами** Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). **Генеральный прогон** Исполнение в ансамбле, взаимодействие в группе | Физическое воспитание | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 12.50-13.30 | Теория/  Практика | 1 | **Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность** Участие в концертах различного уровня (с театральной постановкой «Последний звонок»). | Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |

*I группа (постановочная работа)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | Время | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Направления воспитательной деятельности | Место  проведения/цифровая среда  Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них | Форма  контроля |
|  | Ноябрь | 7 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Декабрь | 5 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Январь | 9 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Февраль | 6 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 13 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 20 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 27 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Март | 5 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 12 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 19 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 26 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Апрель | 2 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 9 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 16 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 23 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  | Май | 7 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 14 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 21 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 28 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Постановочно-репетиционная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Текущий**  **контроль**  **(просмотр)** |
|  |  | 30 | 14.00-14.40 | Практика | 1 | Генеральный прогон.  Показ. Открытые занятия. Концертная деятельность | Физическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию | **ДТДИМ**  **1 КОРПУС**  **/ VK, Сферум** | **Итоговый**  **контроль**  **(просмотр)** |