**Муниципальное автономное**

**учреждение дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга**

**Отдел по работе с детьми особой заботы «Классная компания»**

**Весенняя выездная творческая школа «Особый театр»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

Гринева Т.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа принята к реализации педагогическим коллективом отдела по работе с детьми особой заботы «Классная компания»

Протокол №… от «…» ……... 2022г.

**Весенняя выездная творческая школа**

**«Особый театр»**

**на основе адаптированной дополнительной образовательной программы «Классная компания».**

Возраст детей: 5 – 18 лет

Срок реализации: 6 дней

Оренбург, 2022

**Содержание**

**Введение…………………………………………………………………………………….……3**

**Пояснительная записка………………………………………………………………………..3**

Актуальность программы………………………………………………………….…….3

Отличительные особенности программы………………………………………………4

Новизна программы……………………………………………………………………...4

Направленность программы………………………………………………………….....4

Адресат программы……………………………………………………………………..5

Цель и задачи программы……………………………………………………………....5

Ожидаемые результаты……………………………………………………………..…..6

Принципы реализации программы……………………………………………………..7

Методы реализации программы………………………………………………………...8

Формы организации деятельности детей………………………………………………8

 Развитие детского самоуправления…………………………………………………...10

 Система мотивации и стимулирования……………………………………………….11

Образовательная деятельность………………………………………………………...12

Механизм оценки результатов программы…………………………………………...20

Факторы риска…………………………………………………………………………..20

**Содержание программы смены……………………………………………………………..22**

Игровая модель смены…………..……………………………………………………..22

Ход реализации программы смены……………………………………………………23

План-сетка смены……………………………………………………………………….24

**Условия реализации программы……………………………………………………………27**

Кадровое обеспечение программы…………………………………………………….27

Информационно-методическое обеспечение…………………………………………27

Ресурсное обеспечение программы…………………………………………………...28

**Оценка эффективности программы………………………………………………………..29**

Система показателей оценки качества реализации программы…………………….26

Система обратной связи……………………………………………………………….27

**Список использованной литературы………………………………………………………30**

**Приложения……………………………………………………………………………………**31

Приложение 1.Легенда смены«Тайна заброшенного театра»……………………….32

Приложение 2 «Глоссарий смены:»……………………………………………………33

Приложение 3. Диагностический комплекс…………………………………………..34

Приложение 4 «Режим дня»……………………………………………………………40

**Пояснительная записка.**

***Введение***

Каникулы - это период, в котором дети могут не только отдохнуть, набраться сил и провести время с пользой, но и период в котором образовательный процесс продолжается, только несколько в иной форме.

Благоприятной средой для реализации детьми своих возможностей и потребностей в каникулярный период являются загородные лагеря. А одним из условий обеспечения эффективности работы загородного оздоровительного лагеря является разработка программы работы лагеря.

Чтобы весенняя выездная творческая школа была интересной, полезной для детей была разработана программа творческой школы «Особый театр»на основе адаптированной дополнительной образовательной программы «Классная компания».

**Актуальность программы.**

 В Оренбургской области сегодня проживает более 9000 детей-инвалидов, более 6000 детей-инвалидов и детей с ОВЗ обучаются в общеобразовательных школах, 3500 детей получают образование в коррекционных учебных заведениях . В школах Оренбурга сегодня обучаются 1146 детей с особенностями здоровья 214 детей с ОВЗ занимается на дому. Дети и люди, обучающиеся в школах-интернатах или на дому, имея ограничения по здоровью, ограничены в социуме. Их коммуникативные, социальные навыки находятся на низком уровне из-за круглосуточного пребывания в «микро» пространстве (школе-интернате или дома). Как правило, у таких детей и людей низкий уровень самооценки, эмоциональная зажатость, закомплексованность и незнание своих творческих возможностей, талантов (по результатам обратной связи учеников прошлых лет). Такие дети и люди с ОВЗ не могут помочь себе сами в выявлении своих сильных сторон. Также не могут им помочь и родители, которые не владеют специальными знаниями и навыками по раскрытию творческих способностей «особенных» детей, и, к сожалению, не владеют информацией о том, кто и где может помочь детям их раскрыть. Вместе с тем опыт педагогов творческой мастерской «Классная компания» говорит о том, что среди них есть большое количество очень талантливых и творческих личностей, они способны развиваться, даже становиться профессионалами своего дела в творчестве. И именно систематические занятия со специалистами помогают «особым» детям развивать себя и становиться уверенными в себе за счет творческого роста. А по статистике видно, что ребятам с ОВЗ, зачастую кроме дома и школы нигде не бывают. Дети, которые обучаются на дому, тем более становятся «заложниками» ограниченного пространства. Особенно очевидна данная проблема весной, когда не работают учебные общеобразовательные учреждения. Наша весеняя школа призвана восполнить пробел в организации досугово-образовательного пространства для детей с ОВЗ.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является то, что мы создадим творческое развивающее пространство в условиях загородного лагеря на выездных сессиях творческой школы, где ребенок сможет наиболее полно и ярко раскрыть естественную потребность в творческой самореализации, преодолеть трудности возрастных и физических особенностей. Так в дети смогут не только позаниматься со специально обученными педагогами- волонтерами и приобрести новые знания, но и отдохнуть, социализироваться в новой среде, доступной их сверстникам и не доступной им. А во время межсессионных мастер-классов в школах- партнерах закрепить приобретенные навыки и умения. При этом в работе будут использоваться современные образовательные технологии, что позволит вызвать дополнительный интерес детей и развитие их возможностей.

 **Новизна программы**

Новизна программы творческой весенней школы «Особый театр» заключается:

- в использовании инновационных форм организационно-игровой деятельности (сюжетно-ролевая игра «Особый театр») по реализации идеи смены. Формируя воспитательное пространство лагеря, в основу организации смены закладывается легенда лагеря, согласно которой все дети, посещающие лагерь, становятся участниками сюжетно-ролевой игры со своими законами и правилами;

- в функционировании творческих мастерских по различным направлениям образовательно-воспитательной деятельности лагеря: театральная, вокальная, хореографическая, Город мастеров.

**Направленность программы**

Основным направлением деятельности творческой мастерской «Классная компания» является театральное творчество, способствующее посредством синтеза искусств более высокому уровню социально-нравственного, художественно-эстетического, познавательного и физического развития. Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Особый театр «Классная компания». Весенняя школа» предполагает освоение обучающимися основ актерского мастерства, вокала, сценического движения, игры на музыкальных инструментах, создания сценического образа.

Программа способствует выявлению и развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), совершенствованию индивидуального творческого воображения обучающегося, развитию наблюдения, умения видеть, слышать и эмоционально переживать, выражая себя и свое художественно-образное видение.

Программа направлена на повышение уровня личностного развития, самооценки, адаптации, социализации детей и людей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха, воспитания детей в условиях загородного лагеря.

**Адресат программы**

Программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся в школах-интернатах от 7 до 18 лет и дети и молодые люди в возрасте от 7 до 25 лет, обучающиеся на дому

**Цели и задачи программы**

Цель: развитие навыков адаптации и социализации, раскрытие творческих способностей детей с ОВЗ 7-18 лет, обучающихся в школах-интернатах и людей и детей с ОВЗ, 7-25 лет, обучающихся на дому

Задачи:

Обучающие:

* сформировать первичные знания, умения и навыки, необходимых для работы над пластическим воплощением художественного образа в сценическом костюме;
* способствовать формированию навыков музыкального движения, игры на музыкальном инструменте, эмоционального точного вокального исполнения;
* научить решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
* познакомить с историей и основными направлениями музыкального и хореографического искусства культурой и традициями;
* изучить с обучающими специальную терминологию;
* формировать у обучающихся специальные практические умения и навыки исполнения движений;
* обучить основным принципам композиции постановки танца; театрализованной композиции;
* научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Развивающие:

* корректировать нарушенные психофизические процессы (память, речь, мышление, координация);
* способствовать развитию музыкально-ритмической координации, мышечного чувство, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти;
* способствовать развитию воображения через музыку и движение;
* способствовать развитию слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;
* совершенствовать физическое развитие обучающихся;
* совершенствовать технику пластики тела;
* развивать познавательную активность и способность к самовыражению;
* развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* способствовать развитию пространственного мышления.

 способствовать развитию навыков адаптации и социализации, самооценки и уверенности в себе детей и людей с ОВЗ

* развивать способность к сотворчеству в коллективе, умение работать в команде;

Воспитывающие:

* воспитывать чувство Прекрасного через познание естественных движений тела;
* способствовать формированию эмоционально-волевой среды, укреплению системы нравственных ценностей;
* формировать ответственность, умение работать в коллективе;
* воспитывать у обучающихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
* содействовать социальной адаптации обучающихся;
* способствовать воспитанию объективной самооценки;
* воспитывать потребность в творческом самовыражении;
* воспитывать ответственность и дисциплинированность.

**Ожидаемые результаты**

*Количественные результаты:*

* коллективные творческие работы детей с ОВЗ, созданные в рамках школы «Особый театр»- 4 шт.;
* индивидуальные творческие работы детей с ОВЗ, созданные в рамках школы «Особый театр» – 30шт
* количество детей с ОВЗ успешно окончивших весеннюю творческую школы «Особый театр» - 40 чел.

*Качественные результаты:*

* развитие навыков адаптации, навыков социализации к новым условиям жизни.
* повышение уровня самооценки и уверенности в себе.
* выявление и реализация творческие личностных способностей (раскрытие таланта).
* расширены информационные границы для самореализации (увеличение групп детей и людей с ОВЗ в "Особом театре")
* овладение простейшими приемами театрального творчества;
* получение опыта межличностного и командного взаимодействия, способствующего формированию социально-значимых ценностных установок;
* усвоение правила здорового и безопасного поведения для себя и окружающих.

*На уровне педагогических работников:*

* создана безопасная образовательно-воспитательная среда пребывания детей в лагере;
* организовано социально-педагогическое сопровождение работы по раскрытию творческих способностей учащихся лагерной смены.

*На уровне социальных заказчиков:*

* удовлетворение потребностей родителей в организации оздоровления, занятости, развития детей в каникулярное время;

**Принципы реализации программы**

В основе программы лежат следующие принципы:

* опоры на положительные эмоции. В каждом из нас изначально много хорошего, поэтому необходимо разглядеть добрые начала в каждом ребенке и развивать их.
* взаимосвязи педагогического управления и самоуправления, предполагающий формирование временных творческих групп из числа взрослых и детей по организации, освещению жизнедеятельности лагеря.
* партнерского общения. Реализация данного принципа создает атмосферу открытости, доверия, свободы собственного видения и мнения.
* доступности, соответствия возрастным особенностям детей и подростков.
* свободы и творчества, предполагающий право выбора познавательной деятельности.
* игры и природосообразности, использование игры как формы создания особого игрового пространства и времени, особой, значимой для детей системы норм и ценностей, отражённых в игровых правилах.
* яркой событийности. Построение воспитательной работы в лагере как единства ярких событий и интересной повседневности, наличие в лагерной жизни эмоционально и интеллектуально насыщенных дел, тайны, загадки, приключения.

**Методы реализации программы**

Содержание программы реализуется посредством методов, в основе которых лежит логика деятельностного подхода к образованию и воспитанию:

* стимулирования поведения и деятельности.
* формирования личности ребенка.
* контроля, самоконтроля, оценки и самооценки деятельности и поведения.
* воспитывающих ситуаций. Необходимость создания проблемных моментов, которые будут способствовать получению опыта, самореализации.
* убеждения (беседа, рассказ, размышления, метод создания ситуаций)
* организации деятельности (конкурсы, мастер-классы и т.д.).
* досуговой педагогики:
* игры. Игра позволяет прожить различные социальные роли, что обогащает социальный опыт детей и подростков.
* театрализации. Сценическая игра – не просто ролевая игра, игра не только «для себя», но и зрителей, которым что-то показывают, рассказывают, убеждают. Тем самым, игра приобретает черты общественной деятельности, а проживая ту или иную роль, острее приходишь к осмыслению нравственных законов жизни.
* состязательности. В условиях лагеря распространяются на все сферы деятельности детей.

**Формы организации деятельности детей**

В ходе реализации программы используются разнообразные формы организации деятельности детей.

Образовательные формы организации деятельности детей:

* интерактивные, предполагающие вовлечение детей в активную деятельность, когда из пассивных дети превращаются в активных участников происходящих событий;
* индивидуальны е, обеспечивающие выбор элементов педагогической системы, а также темпа воспитательной деятельности с учётом индивидуальных различий детей, уровня развития их способностей и потенциальных возможностей;
* групповые, благодаря которым ребёнок приобретает опыт группового взаимодействия и отрабатывает навыки сотрудничества, взаимной ответственности, конструирования межличностных отношений в совместной деятельности. Добавим, что сочетание индивидуальных и групповых форм деятельности отвечает естественным потребностям ребёнка принадлежать к какой-то группе и проявлять индивидуальность;
* коллективные формы, способствующие объединению усилий участников работы, в результате чего удаётся выполнить работу, превосходящую по объему и сложности труда детей, работающих индивидуально, хотя бы и той же численностью.

В ходе реализации программы также применяются досуговые формы деятельности:

Линейка – организованная форма работы в лагере, предполагающая построение участников смены и сообщения им важной информации.

Сюжетно-ролевая игра – одна из разновидностей игры, которая построена на погружение в определенный сюжет, проводимая в режиме реального времени.

Коллективное творческое дело – организация яркого, наполненного творчеством и товариществом, мечтой и фантазией общеотрядное и общегрупповое дело, целью которого является создание какого-либо объекта.

Конкурс – личное или командное соревнование, организованное с целью выявления лучших участников, лучшего исполнителя, лучшей работы и т.д.

Флэшмоб – в переводе с английского «быстрая толпа», «вспышка» толпы», «мгновенная толпа». Сбор людей с целью проведения одноразовой акции. Это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей внезапно появляется в общественном месте, в течение нескольких минут они выполняют заранее оговоренные действия абсурдного содержания (по сценарию) и затем одновременно быстро расходятся в разные стороны, как ни в чем не бывало.

Главным направлением в работе воспитателей детского оздоровительного лагеря является педагогическая поддержка и помощь в индивидуальном развитии ребёнка. В систему педагогической поддержки включается и психологическая, и социальная, и оздоровительная – поскольку все они интегрируются. Особенно необходима эта помощь детям из малообеспеченных семей, не имеющих возможности загородного оздоровительного отдыха.

**Развитие детского самоуправления**

Система органов детского самоуправления строится в соответствии с основными направлениями программы и представляет собой организацию работы творческих арт-групп.

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование органа | Содержание работы |
| «Декораторы»(по 2 представителя от группы) | Проводит информационные КТД, готовит материал для стенгазеты, готовит информацию о событиях в театре для утренних информационных сборов, обеспечивает рекламу дел, событий и т.д. |
| «Режиссеры»(по 2 представителя от группы) | Проводит организацию культурно-досуговых мероприятий: концертов, фестивалей, праздников, тематических вечеров, подготовка спектакля. |
| «Здоровейка»(по 2 представителя от группы) | Берет на себя организацию и проведение зарядки, проводит в течение дня подвижные игры, «часы здоровья», может стать инициатором конкурса зарядки в арт-группе (отряде), между др арт-группами (отрядами). |
| «Затейники»(по 2 представителя от группы) | Готовит сюрпризы-шарады к КТД, другим делам в лагере, сюрпризы именинникам, сюрпризы др арт-группам (отрядам); утренние «минутки общей радости» и т.д. |
| Группа «Эколята»(по 2 человеку от группы) | Осуществляет контроль за чистотой территорий, организует природоохранную акцию. |

Данными органами руководят выбранные лидеры из числа детей и подростков. Ежедневное оперативное планирование осуществляется на утренних совещаниях, оформляются рапортички, которые помещаются на общий стенд, что дает возможность видеть план дня в целом.

**Система мотивации и стимулирования**

В рамках лагерной смены организуется сюжетно-ролевая игра, предоставляющая возможность каждому участнику проявить себя в качестве субъекта социальных отношений, которая включает в себя выпуск театральной валюты – «масок» определенного цвета для оценивания индивидуальных достижений участников игры и «ключей» для отрядов, дающих возможность лучшему отряду по завершению игры открыть дверь возрожденного театра.

В течение смены за активное участие в каждом виде деятельности, предложенном участникам смены, за индивидуальные достижения они получают театральную маску соответствующего цвета:

Красный – активность в общелагерных, отрядных культурно-досуговых мероприятиях, творческих делах.

Желтый – активность в физкультурно-спортивных мероприятиях;

Зеленый – активность в природоохранной деятельности.

Участникам, набравшим наибольшее количество валюты «масок», присваивается звание, соответствующее преобладающему цвету:

Красный – «Лучший актер/актриса».

Желтый – «Лучший спортсмен».

Зеленый – «Лидер природоохранной деятельности».

В конце смены награждаются дети, набравшие наибольшее количество масок определенного цвета и им присваивается данное звание и вручается главный приз «золотая маска».

В течении всей смены действует система стимулирования отрядов. Отряд, выигравший в конкурсе получает «ключ», дающих право лучшему отряду по завершению игры открыть дверь в «мир театра» и показать первым свой творческий номер.

Отрядные достижения озвучиваются на общелагерной линейке и фиксируются в сетке итогов лагерных мероприятий.

**Образовательная деятельность:**

Реализация образовательного компонента осуществляется посредством реализации образовательного модуля первого года обучения Адаптированной комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности ОСОБЫЙ ТЕАТР «КЛАССНАЯ КОМПАНИЯ»

Образовательная деятельность в рамках смены осуществляется в соответствии с учебно-тематическим планом «Творческая школа «Особый театр» Весенняя школа». Данный модуль сформирован для того, чтобы за счет изучения материала и приобретения навыков дети смогли не только успешно самореализовать себя и свои таланты, но и решить проблематику, понимаемую в рамках игрового сюжета смены.

Реализация дополнительных общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в форме ежедневной вертушки по мастерским (кружкам) по разным направлениям деятельности. Перечень дополнительных программ по направлениям, предусмотренный данной программой представлен в Таблице 1 «Мастерские по направлениям».

Длительность занятий: 30 минут.

 Таблица 1. Перечень мастерских по направлениям

|  |
| --- |
| **Мастерские по направлениям** |
| Название мастерской | Виды деятельности |
| «шоу Голос» | вокал |
| «Мир танца» | танцевальное искусство |
| «Творческая мастерская» | прикладное творчество, изобразительное искусство |
| «Оркестр»  | Игра на музыкальных инструментах |
| «Юный театрал» | Актерское мастерство, игровой практикум |
| Физкультурно-спортивной направленности |
| «Спортивный клуб» | мини-футбол, велотуризм |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Теория | Практика | Всего |
| **1.** | ***Модуль «Театральное творчество»*** | **3** | **3** | **6** |
| 1.1 | Вводное занятие. История возникновения театра | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 1.3 | Мастерство актёра | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 1.4 | Сценическая речь | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 1.5 | Постановочная работа | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 1.6 | Пластика | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 1.7 | Концертная деятельность | 0,5 | 0,5 | **1** |
| **2.** | ***Модуль*** **«Сценическое движение»** | **1** | **5** | **6** |
| 2.1 | Партерная гимнастика |  | 1 | 1 |
| 2.2 | Ритмика и танец |  | 1 | 1 |
| 2.3 | Основные понятия «Сцендвижения» | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 2.4 | Элементы хореографии |  | 1 | **1** |
| 2.5 | Постановочно-репетиционная деятельность | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 2.6 | Концертная деятельность |  | 1 | **1** |
| **3** | ***Модуль «Вокал»*** | **2,5** | **3,5** | **6** |
| 3.1 | Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.  | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 3.2 | Вокальные навыки. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 3.3 | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. |  | 1 | **1** |
| 3.4 | Нотная грамота.  | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 3.5 | Сценическая культура. | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 3.6 | Гигиена певческого голоса | 0,5 | 0,5 | **1** |
| **4** | ***Модуль «Музыкальное оформление. Гитара»*** | **3** | **3** | **6** |
| 4.1 | Знакомство с музыкальным инструментом | 1 | 1 | **2** |
| 4.2 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 1 | 1 | **2** |
| 4.3 | Основы музыкальной грамоты. | 1 | 1 | **2** |
| **5** | ***Модуль «Город мастеров»*** | **1,5** | **4,5** | **6** |
| 5.1 | Основы композиции. | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 5.2 | Прикладное творчество «Шью своей кукле одежду» |  | 1 | **1** |
| 5.3 | Искусство дефиле. Техника красивой походки. | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 5.4 | Домоводство | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 5.5 | Выполнение творческого проекта |  | 1 | 1 |
| 5.6 | Защита творческих проектов. |  | 1 | **1** |
| 6 | ***Модуль «Спортивный клуб»*** | 0,5 | 5,5 | **6** |
| **6.1** | ***Спортивные игры и эстафеты*** | 0,5 | 5,5 | **6** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

***Модуль «Театральное творчество»***

**1. Вводное занятие. История возникновения театра.**

Теория: История возникновения театра. Театры России.

Практика: Презентация «С чего все начиналось», «Театры России».

Форма контроля: творческое задание

1. **Мастерство актёра**

Теория: Понятие сценического образа, создание образа и воплощение. Объяснение сценического отношения к партнеру, образу.

Практика*:* Приемы релаксации, концентрирования внимания, практические упражнения «Уроки театра» А.П. Ершова. Изучение упражнений и их отработка на фантазию и импровизацию «Уроки театра» А.П. Ершова. Выполнение комплекса упражнений по актерскому мастерству. Комплекс упражнений на пространство, отработка всех элементов композиций, шагов в положении: колонна, диагональ, масса и т.д. Изучение разнообразных движений и упражнений на одновременном промежутке. Отработка всех элементов движений: по одному, с интервалом, по двое, трое, группой

Форма контроля: творческое задание

1. **Сценическая речь**

Теория: основы и правила сценической речи.

Практика: упражнения по формированию техники сценической речи, для постановки дыхания и артикуляции.

Форма контроля: творческое задание

1. **Постановочная работа**

Теория: изучение выразительных средств композиции приемы и логику развития, основных законов драматургии и принципах взаимодействия на сцене.

Практика:работа над композицией. Отработка всех полученных знаний.

Форма контроля*:* творческое задание

1. **Пластика**

Теория: Понятие «художественный образ». Грациоз­ность кошки, других животных. Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энер­гичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, за­торможенное, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешен­ные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные и их исполнение. Наблюдение за движениями животных и импровизация в исполнении.

 Практика: Пластический этюд. Выполнение упражнений. Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Подбор и поиск типажей. Создание оттенков в соответствии с характером образа.

Форма контроля*:* творческое задание

**6. Концертная деятельность**

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: сценическая практика и участие обучающихся в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

***Модуль «Сценическое движение»***

1. **Партерная гимнастика**

Тория: теория партерной гимнастики, изучение правил выполнения элементов гимнастики, формирование знаний строения и функционирования тела на уровне восприятия данной возрастной категории.

Практика: выполнение элементов партерной гимнастики и упражнения на развитие: выворотности, подвижности и укрепление связок голеностопного сустава, стопы; выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, эластичности мышц бедра; амплитуды шага; гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов; укрепление мышц брюшного пресса.

Форма контроля: итоговое занятие

1. **Ритмика и танец**

Теория: освоение теории музыки, метроритмическое воспитание, формирование знаний и представлений о правилах выполнения упражнений на развитие музыкально-слуховых и музыкально-ритмических данных обучающихся.

Практика: общее развитие комплексом упражнений музыкально-слуховых и музыкально-ритмических данных. Изучение простейших движений и танцевальных комбинаций на развитие пластики средствами музыки.

Форма контроля: итоговое занятие

1. **Основные понятия «сцендвижения»**

Теория: изучение значения таких понятий как построение, перестроение, движение вовнутрь, хоровод, мизансцена и их роль в постановке, и как обязательное – изучение терминологии и основных понятий. Изучение манеры и культуры общения, традиции и т.д.

Практика: практическое изучение элементов танца, построений, перестроений, движений вовнутрь, хороводов, мизансцен.

Форма контроля: итоговое занятие

1. **Элементы хореографии**

Теория: ознакомление и изучение мировых достижений танцевальной культуры разных веков, эпох, наций и народов. Изучение истории развития и совершенствования танцевальной культуры. Ознакомление с образцовыми материалами современности.

Практика: ознакомление с мировыми шедеврами хореографического искусства по видео и фотоматериалам. Ознакомление с образцами музыкального оформления хореографического искусства.

Форма контроля: итоговое занятие

1. **Постановочно-репетиционная деятельность**

Теория: изучение выразительных средств композиции приемы и логику развития. Включает так же изучение основных законов драматургии и принципах взаимодействия на сцене.

Практика: работа над композицией. Отработка всех полученных знаний.

Форма контроля: творческое задание

**6. Концертная деятельность**

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: сценическая практика и участие обучающихся в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

***Модуль «Вокал»***

1. **Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты**

Теория: формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика:обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Форма контроля: творческое задание

1. **Вокальные навыки. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа**

Теория: **п**евческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Форма контроля: итоговое занятие, концерт

1. **Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса**

Теория*:* устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

Практика*:*работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение основ музыкальной грамоты.

Форма контроля*:* творческое задание

1. **Нотная грамота**

Теория:формированиепонятий нотного стана, звукоряда, длительностей нот и пауз, принципов построения гамм, трезвучий и аккордов, использования ключевых знаков и особенностей исполнения.

Практика*:* упражнения на определения нот, пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе (интервалы), упражнения с использованием гаммы.

Форма контроля: итоговое занятие

1. **Сценическая культура**

Теория:понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Практика: отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Форма контроля: творческое задание

1. **Гигиена певческого голоса**

Теория**: с**троение голосового аппарата.Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Форма контроля: творческое задание, концерт

**Модуль «Музыкальное оформление. Гитара»**

1. **Знакомство с музыкальным инструментом**.

Теория: истории создания шестиструнной гитары. Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы). Устройство гитары, её составные части. Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:

правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – а;

левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Форма контроля: итоговое занятие

1. **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Теория: особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

1. **Основы музыкальной грамоты.**

Теория: приемы исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях, «смена позиции», восходящее и нисходящее легато.

Практика: исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях. Упражнения по освоению восходящее и нисходящее легато в исполнении. Его практическое применение в музыкальных произведениях. Отработка флажолета, баррэ и их применение в исполнении музыкальных произведений.

Форма контроля: творческое задание

**Модуль «Город мастеров»**

1. **Основы композиции.**

Теория: знакомство сцветовым кругом

Практика: Основы композиции рисунка. Художественная графика.

Форма контроля*:* обсуждение, самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение, анализ.

1. **Прикладное творчество «Шью своей кукле одежду»**

**Виды ручного шва**

Теория: знакомство свидами ручного шва

Практика: ручное шитье

Форма контроля:обсуждение, самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение, анализ.

1. **Искусство дефиле. Техника красивой походки.**

Теория. Информация об истории модельного бизнеса, его структуре, характерных особенностях и тонкостях.

Практика: Формирование навыков техники движения на подиуме

Форма контроля: обсуждение, самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение, анализ.

1. **Домоводство**

Теория: ознакомить с правилами ухода за вещами их бережному отношению, последовательность работы по уходу за вещами

Практика: выполнение работы по уходу за вещами

Форма контроля: обсуждение, самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение, анализ.

1. **Выполнение творческого проекта**

Теория: выбор идеи.

Практика: изготовление творческого проекта

Форма контроля: итоговое занятие

1. **Защита творческих проектов.**

Практика: анализ, просмотр, выступление коллектива на концерте.

**Механизм оценки результатов программы**

В результате реализации программы ребята становятся настоящими любителями театра, активными участниками лагерных дел, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Система контроля включает в себя:

|  |  |
| --- | --- |
| Вводная диагностика | Первичное выяснение психологического климата в детском коллективе:- анкетирование;- беседы;- планёрки начальника лагеря с воспитателями. |
| Промежуточная диагностика | - методики: «Я выбираю», «Волшебное озеро», «Мишень настроения», «Чудо-дерево», «Фантастический выбор», «Градусник»- экран настроения. |
| Итоговая диагностика | - анкетирование;- отзывы детей и родителей. |

Критерии эффективности реализации программы

Чтобы оценить эффективность данной программы с учащимися лагеря проводится постоянный мониторинг, входящая и исходящая диагностика в форме анкетирования, различных игровых методик (Приложение 3).

Каждый день ребята заполняют экран настроения в виде «смайликов».

Грустный смайлик – ребёнку не понравился проведённый день в лагере;

Задумчивый смайлик  – означает то, что ребёнку понравились отдельные моменты из проведённого дня в лагере;

Веселый смайлик  – ребёнку всё понравилось.

Дополнительно в лагере имеется театральная тумба для афиш, на которую ребята могут разместить свои контрамарки с предложениями и пожеланиями после каждого проведённого мероприятия. Все пожелания детей будут учитываться в процессе лагерной смены.

**Факторы риска**

Факторы риска, которые могут повлиять на реализацию программы и пути их предотвращения представлены в Таблице 2.

Таблица 2. Факторы риска и пути их предотвращения

|  |  |
| --- | --- |
| **Факторы риска** | **Меры профилактики** |
| Травмы | - проведение с детьми инструктажей по предупреждению травматизма;- контроль за соблюдением правил поведения детей. |
| Неблагоприятные погодные условия | - организация мероприятий согласно тематике смен в 2-х вариантах (на основе учёта погодных условий). |
| Клещи | - противоклещевая обработка территории лагеря;- проведение цикла бесед о мерах профилактики;- ежедневный осмотр детей. |
| Низкая активность детей в реализации программы | - выявление индивидуальных способностей и интересов детей для приобщения к социально-значимой, спортивной, творческой и др. деятельности. |
| Отсутствие социального партнерства | - создание положительного имиджа Дома пионеров и школьников как социально-ответственного образовательного учреждения. |

2.1. **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СМЕНЫ**

**2.1. Игровая модель смены**

В основу организации смены закладывается легенда лагеря «Заброшенный театр» (Приложение 1), согласно которой все дети, посещающие лагерь, становятся участниками сюжетно-ролевой игры со своими законами и правилами.

Каждый отряд становится арт-группой бродячих артистов, которые по стечению обстоятельств встретились в городе, где уже много лет стоит заброшенный театр. Чтобы возродить театр, бродячим артистам необходимо проделать большую работу:

- сдружиться;

- быть активными;

- освоить материал в театральной школе «Особый театр»

- вести здоровый образ жизни.

На протяжении всей смены участники игры проявят себя в различных направлениях деятельности.

По итогам дня самая активная арт-группа артистов получает «ключ», который дает возможность открыть одну заколоченную ставню заброшенного театра, где располагается задание на следующий этап игры.

В завершении игры арт-группе артистов, набравших большее количество ключей предоставляется право открыть центральную дверь заброшенного театра и первыми выступить на сцене вновь возродившего театра со своим номером.

На протяжении смены будет использован «Словарь театральных терминов». Все участники и объекты лагеря, будут названы в соответствии с театральной тематикой (Приложение 2).

Итогом лагерной смены станет фестиваль «Огни театра», в котором примут участие все участники игры. На премьеру спектакля будут приглашены родители.

**Глоссарий смены:**

Министр Культуры – начальник лагеря.

Заместитель Министра Культуры – старший вожатый.

Художественные руководители групп – воспитатели.

Бродячие артисты – дети, участники программы.

Арена – место сбора на линейку, проведение зарядки.

Театральные арт -группы– детское самоуправление.

2.2. **Ход реализации программы смены**

Программа тематической смены «Особый театр» рассчитана на 6 дней и реализуется поэтапно.

I этап – организационный:

Цель: создание условий для адаптации и вхождения в программу смены:

- игры на знакомство,

- выбор актива отряда,

- запуск игрового сюжета смены,

- заключение «Соглашений»,

- открытие смены.

II этап – основной:

Цель: создание условий для реализации сюжета смены и организации жизнедеятельности детей:

- воплощение сюжета смены «Тайна заброшенного театра»,

- вовлечение учащихся в различные виды коллективно-творческих дел,

- прохождение образовательного компонента «Школа Особого театра».

III этап – заключительный:

Цель: создание условий для логического завершения смены:

- закрытие смены;

- отрядный огонек.

Одним из ключевых мероприятий по завершению лагерной смены и окончания сюжетно-ролевой игры станет фестиваль «Огни театра»

**Календарно-тематическое планирование весенней творческой школы «Особый театр»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **23.03.2022,среда** | **24.03.2022,четверг** | **25.03.2022,пятница** |
| **11.00 – 12.00** Заезд**12.00 – 13.00** Знакомство по отрядам. **13.00** – **13.30** Обед**13.30** – **15.30** Тихий час**16.00** – Полдник**16.30 – 18.00** «Веревочный курс» **18.00 – 19.00** Работа в отрядах. **19.00 – 19.30** Ужин**19.30 – 20.00** Подготовка к вечернему мероприятию**20.00 – 21.00** ***«Торжественное открытие»*21.00 – 22.00** Дискотека**22.00 – 22.30** Вечерняя спевка**22.30 - 23.00** Отрядный огонек**23.00** - отбой | **08.30** – Подъем. Утренний флешмоб**09.00** **– 09.30** Завтрак**10.00 – 10.30** – ***«Веселые старты»*****10.30 – 11.00 – Отрядное время****11.00 – 12.00** **Вертушка по мастер-классам**1 отряд – хореография + актерское мастерство 2 отряд – вокал + актерское мастерство3 отряд – игра на музыкальных инструментах 4 отряд – Декоративно-прикладное творчество**12.00 – 13.00** – 1 отряд – декоративно-прикладное творчество 2 отряд – хореография + актерское мастерство3 отряд - вокал + актерское мастерство4 отряд – игра на музыкальных инструментах**13.00 – 13.30** – Обед**13.30 – 15.30** Тихий час**16.00** – Полдник**16.30 – 17.30** - **Вертушка по мастер-классам**1 отряд - игра на музыкальных инструментах 2 отряд – декоративно-прикладное творчество3 отряд – хореография + актерское мастерство4 отряд – вокал + актерское мастерство***17.30 – 18.30 –***1 отряд – вокал + актерское мастерство2 отряд – игра на музыкальных инструментах3 отряд – декоративно-прикладное творчество4 отряд – хореография + актерское мастерство**18.30 – 19.00** Подготовка к вечернему мероприятию**19.00 – 19.30** Ужин**20.00 – 21.00** – Битва талантов**21.00 – 22.00** Дискотека**22.00 – 22.30** Вечерняя спевка**22.30 – 23.00** Отрядный огонек**23.00** Отбой | **08.30** – Подъем. Утренний флешмоб**09.00** **– 09.30** Завтрак**10.00 – 10.30** – ***«Квиз»*****10.30 – 11.00 – Отрядное время****11.00 – 12.00** **Вертушка по мастер-классам**1 отряд – хореография + актерское мастерство 2 отряд – вокал + актерское мастерство 3 отряд – игра на музыкальных инструментах 4 отряд – Декоративно-прикладное творчество**12.00 – 13.00** – 1 отряд – декоративно-прикладное творчество 2 отряд – хореография + актерское мастерство 3 отряд - вокал + актерское мастерство 4 отряд – игра на музыкальных инструментах**13.00 – 13.30** – Обед**13.30 – 15.30** Тихий час**16.00** – Полдник**16.30 – 17.30** - **Вертушка по мастер-классам**1 отряд - игра на музыкальных инструментах 2 отряд – декоративно-прикладное творчество 3 отряд – хореография + актерское мастерство 4 отряд – вокал + актерское мастерство***17.30 – 18.30 –***1 отряд – вокал + актерское мастерство2 отряд – игра на музыкальных инструментах3 отряд – декоративно-прикладное творчество4 отряд – хореография + актерское мастерство**18.30 – 19.00** Подготовка к вечернему мероприятию**19.00 – 19.30** Ужин**20.00 – 21.00** –«Мистер и Мистер лагеря»**21.00 – 22.00** Дискотека**22.00 – 22.30** Вечерняя спевка**22.30 – 23.00** Отрядный огонек**23.00** Отбой |
| **26.03.2022,суббота** | **27.03.2022,воскресенье** | **28.03.2022,понедельник** |
| **08.30** – Подъем. Утренний флешмоб**09.00** **– 09.30** Завтрак**10.00 – 10.30** – ***«Конкурс рисунков на асфальте»*****10.30 – 11.00 – Отрядное время****11.00 – 12.00** **Вертушка по мастер-классам**1 отряд – хореография + актерское мастерство 2 отряд – вокал + актерское мастерство 3 отряд – игра на музыкальных инструментах 4 отряд – Декоративно-прикладное творчество**12.00 – 13.00** – 1 отряд – декоративно-прикладное творчество  2 отряд – хореография + актерское мастерство 3 отряд - вокал + актерское мастерство 4 отряд – игра на музыкальных инструментах**13.00 – 13.30** – Обед**13.30 – 15.30** Тихий час**16.00** – Полдник**16.30 – 17.30** - **Вертушка по мастер-классам**1 отряд - игра на музыкальных инструментах 2 отряд – декоративно-прикладное творчество3 отряд – хореография + актерское мастерств4 отряд – вокал + актерское мастерство***17.30 – 18.30 –***1 отряд – вокал + актерское мастерство 2 отряд – игра на музыкальных инструментах 3 отряд – декоративно-прикладное творчество 4 отряд – хореография + актерское мастерство**18.30 – 19.00** Подготовка к вечернему мероприятию**19.00 – 19.30** Ужин**20.00 – 21.00** –**Старые сказки на новый лад****21.00 – 22.00** Дискотека**22.00 – 22.30** Вечерняя спевка**22.30 – 23.00** Отрядный огонек**23.00** Отбой | **08.30** – Подъем. Утренний флешмоб**09.00** **– 09.30** Завтрак**10.00 – 10.30** – ***«Фотокросс «Весь мир ТЕАТР»*****10.30 – 11.00 – Отрядное время****11.00 – 12.00** **Вертушка по мастер-классам**1 отряд – хореография + актерское мастерство 2 отряд – вокал + актерское мастерство 3 отряд – игра на музыкальных инструментах 4 отряд – Декоративно-прикладное творчество**12.00 – 13.00** – 1 отряд – декоративно-прикладное творчество 2 отряд – хореография + актерское мастерство 3 отряд - вокал + актерское мастерство 4 отряд – игра на музыкальных инструментах**13.00 – 13.30** – Обед**13.30 – 15.30** Тихий час**16.00** – Полдник**16.30 – 17.30** - **Вертушка по мастер-классам**1 отряд - игра на музыкальных инструментах 2 отряд – декоративно-прикладное творчество3 отряд – хореография + актерское мастерство4 отряд – вокал + актерское мастерство***17.30 – 18.30 –***1 отряд – вокал + актерское мастерство 2 отряд – игра на музыкальных инструментах 3 отряд – декоративно-прикладное творчество 4 отряд – хореография + актерское мастерство**18.30 – 19.00** Подготовка к вечернему мероприятию**19.00 – 19.30** Ужин**20.00 – 21.00** –**фестиваль «Огни театра»****21.00 – 22.00** Дискотека**22.00 – 22.30** Вечерняя спевка**22.30 – 23.00** Отрядный огонек**23.00** Отбой | **08.30** - Подъем. Утренний флешмоб**09.00 – 09.30** Завтрак**10.00 – 12.00** Отъезд |

**3.1. Условия реализации программы.**

**3.1 Кадровое обеспечение программы**

Реализацию программы осуществляет кадровый состав:

- начальник лагеря;

- старший вожатый;

- воспитатели;

- педагоги дополнительного образования;

- обслуживающий персонал;

Начальник лагеря определяет функциональные обязанности персонала, руководит всей работой лагеря и несет ответственность за состояние воспитательной, хозяйственной и финансовой работы, соблюдение распорядка дня, трудового законодательства, обеспечение здоровья и жизни воспитанников, планирует, организует и контролирует все направления деятельности лагеря, отвечает за качество и эффективность.

Старший вожатый осуществляют воспитательную работу, организуют активный отдых детей, несут ответственность за их жизнь и здоровье, осуществляют реализацию программы смены лагеря.

Воспитатели организуют жизнедеятельность учащихся, отвечают за жизнь и безопасность ее участников, осуществляют реализацию программы смены лагеря.

Педагоги дополнительного образования организуют работу «Школы юного театрала» и проводят кружки по интересам.

Обязанности обслуживающего персонала определяются начальником лагеря. Начальник лагеря и педагогический коллектив отвечают за соблюдение правил техники безопасности, выполнение мероприятий по охране жизни и здоровья детей во время участия в массовых мероприятиях и других мероприятиях.

**3.2 Информационно-методическое обеспечение**

Информационно-методическое обеспечение программы осуществляется по следующим направлениям:

Подготовка воспитателей:

- участие их в разработке программы смены;

- подготовка на тематических семинарах;

- организация индивидуальных и групповых консультаций по вопросам организации смены;

- тематические совещания в период смены;

- ежедневные планерки с целью координации и корректировки плана воспитательной работы.

2. Программно-методическое обеспечение:

- создание банка методических рекомендаций по организации воспитательной работы в лагере: методика КТД, методика организации досуговых мероприятий, методика организации игры, методика организации акций и др.

- обеспечение свободного доступа к ресурсам сети Интернет

3. Информационное обеспечение

- информация о деятельности лагеря размещается на страничке ОГОДИ «Классная компания» в контакте, на странице «Классная компания» в инстаграм, на страничках социальных сетей ДТДиМ г.Оренбурга

**3.3. Ресурсное обеспечение**

Смена лагеря организуется с использованием следующих ресурсов:

- ноутбук, проектор, экран для проектора;

- фотоаппарат;

-музыкальные инстурменты (барабанная установка, гитары, электро-гитары, синтезатор, аккордеон)

-музыкальное оборудование (микрофоны, колонки,пульт и др.)

- наборы цветной бумаги, кисти для рисования, краски (гуашь, акварель),фломастеры, карандаши, цветные мелки

- мячи, обручи, скакалки.

**4.1. Оценка эффективности программы**

**4.1 Система показателей оценки качества реализации программы**

Таблица 3. Система показателей качества реализации программы

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень оценки | Объект, методы и формы оценки |
|   На детском уровне | Изучение мнения и степени удовлетворённости учащихся организацией лагеря посредством анкет:- в организационный период;- в заключительный период;- ежедневный мониторинг настроения детей и подростков (методика «Смайлики»);- наблюдение за проявлениями активности, инициативы детей, степени включенности в общую деятельность. |
| - динамика развития физических качеств;- система тестовых упражнений согласно возрастным нормативам. |
|  На родительском уровне | определение ожиданий и потребностей родителей при выборе лагеря дневного пребывания:- анкетирование до начала смены;- беседы в организационный период;- анкетирование по итогам смены. |
| На уровне администрации лагеря | Психологический микроклимат:- анализ среды и характера взаимоотношений между детьми, между детьми и взрослыми, между педагогами посредством анкет.Эффективность применяемых образовательных технологий, методов, приемов:- анализ активности, интереса и вовлеченности подростков в творческую деятельность. |

 **4.2 Система обратной связи**

Итоги реализации программы подводятся на итоговом совещании, для получения отзывов от родителей и учащихся, используются ресурсы социальных сетей, сайта организации.

**5. ЛИТЕРАТУРА**

1. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г., N 06-1844).

2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

3.Воспитательная направленность работы детского оздоровительного лагеря. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2011 г.

4. «Воспитать гражданина» А. Оганесян//«Классный руководитель» № 4, 2013.

5. В.М. Григорьев «Народные игры и праздники в России». Методическое пособие – М.: 2010 г.

6. «Внимание, каникулы!»: сборник программ и материалов по организации каникулярного отдыха детей / сост. Н.В. Соколова; конс. М.Н. Крухмалева, В.А. Федулова. – Оренбург: Изд-во «Детство», 2010. – 136 с.

7.Гаврилова Т.П. «Педагогическая диагностика личности ребенка и временного детского коллектива в весеннем лагере». Методические рекомендации-М.:2012г.

8. Григорьев С.В., Тимофеев Ю.Н. Игры в весеннем детском лагере. Домашнее воспитание. – 2009 – № 3.

9. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – М., 2008 г

10. Использование фольклора в воспитательной работе. Методические рекомендации. Калуга, 2008 г.

11. И. Шапкин «Всегда всем весело» М. П. 2010 г.

12. Весна – дело серьезное: сборник методических материалов/ сост. Н.В. Соколова, Т.М. Пулова; под ред. М.Н. Крухмалевой; науч. конс. А.И. Щетинская. – Оренбург: ООДТДМ, 2012. – 120 с.

13. Малая энциклопедия вожатского творчества (сборник рекомендаций для отрядных вожатых).// Сост.: Аристова Т.Н., Данилкова А.А., Пель В.С. и др. – Новосибирск, 2011 г. Оренбург/ сост. Л. Футорянский. Челябинск, 2008

14. Программный ориентир лета. (Технологии организации жизнедеятельности детского оздоровительного лагеря). – Оренбург, типография ООО «Руссервис», 2013 г. – 86 с.

15. Тимофеева Ю.Н. Командировка в игровое лето.// Образование в современной школе. – 2009. – № 7.

Интернет- ресурсы

Полезные ссылки для воспитателей:

[http://ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru/),

[http://vozhatiki.ru](http://vozhatiki.ru/),

[https://summercamp.ru](https://summercamp.ru/),

[http://vozhatyj.ru](http://vozhatyj.ru/)

Диагностический инструментарий:

https://lektsii.org/12-39865.html

**Приложение 1**

**Легенда смены**

**«Тайна заброшенного театра»**

Давным-давно, в одном красивом городе был самый большой театр в мире. С самого раннего утра и до ночи в нём шли представления: весёлые и грустные, смешные и поучительные, серьёзные и шуточные, для детей и для взрослых. Все они учили жить в дружбе и мире, помогать другим, вере в то, что добро непременно восторжествует над злом. Артисты дарили радость людям, показывая им мир прекрасного – мир искусства. И зрители смеялись и плакали, грустили и радовались вместе с персонажами.

Теперь уже никто не знает почему, но со временем жители города стали всё реже и реже приходить в театр. Возможно, это произошло из-за того, что люди стали оставаться в своих домах и смотреть телевизоры и играть в компьютерные игры. Актёры давали всё меньше и меньше представлений. Как ни старались актёры предотвратить закрытие театра, но это случилось: в один день не пришёл ни один зритель. Окна театра закрыли ставнями, на дверь повесили тяжёлый замок, и он остался стоять заброшенным. В его окнах больше не загорались огни, не звучал звонок, приглашая всех на спектакль, и не раздавались оглушительные аплодисменты после его окончания. Все актёры разбрелись по миру и освоили новые профессии: кто-то стал библиотекарем, кто-то – инженером, кто-то – поваром, кто-то – фотографом, кто-то – шофёром, кто-то – продавцом.

Постепенно жители города стали злыми, перестали дружить, помогать и ходить друг к другу в гости. Они разучились радоваться, стали не замечать красоту и забыли смех. Казалось бы, всё потеряно и ничего нельзя изменить. Театральные музы поняли, что им пора вмешаться и спасти мир театра. Они созвали особенно талантливых ребят – чистых душой и светлых сердцем. Именно им предстоит собрать ключи от всех дверей и возродить заброшенный театр.

Особенные таланты объединились в творческие арт-группы и готовы помочь Музам вернуть театр.

**Приложение 2**

**Глоссарий смены:**

Министр Культуры – начальник лагеря.

Заместитель Министра Культуры – старший вожатый.

Художественные руководители трупп – воспитатели.

Бродячие артисты – дети, участники программы.

Арена – место сбора на линейку, проведение зарядки.

Театральные труппы– детское самоуправление.

**Приложение 3**

**Диагностический комплекс**

**Входящая диагностика**

**Анкета**

**Дорогой друг!**

Ты пришел в наш лагерь. Мы, организаторы этой смены, хотим сделать ее интересной и полезной для тебя. Твоя помощь – в ответах на вопросы этой анкеты. Не надо долго обдумывать каждый свой ответ. Очень важны твои мысли именно в момент заполнения этой анкеты: что ты считаешь важным для себя сейчас, то и интересует нас больше всего. Заранее благодарим тебя за ответы!

1. Кто ты: мальчик или девочка? (Нужное подчеркнуть).

2. Твой возраст.

3. Я хотел бы, чтобы отряд состоял из ребят, которые …

4. Я предпочел бы активно участвовать в таких отрядных делах, как …

5. Мне будет скучно, если в отряде будут проводиться …

6. Я надеюсь, что наш вожатый будет …

7. Лагерная жизнь будет для меня полезной, если …

8. Я хотел бы научиться в лагере …

9. Если мне предложат стать лидером-организатором в отряде, я …

10. Я буду протестовать, если меня заставят …

11. Если бы мне разрешили выбирать, остаться в лагере или уйти, я …

12. Я хотел бы, чтобы режим дня в лагере включал в себя …

**Промежуточная диагностика ( методики Т.П. Гавриловой, Т.Я. Шиховой)**

**Методика «Я ВЫБИРАЮ»**

Детям предлагается прослушать утверждение и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – «совершенно согласен» 3 – «согласен» 2 – «трудно сказать» 1 – «не согласен» 0 – «совершенно не согласен».

Я жду наступления нового дня в лагере с радостью.

В лагере у меня обычно хорошее настроение.

У нас хорошая воспитатель.

Ко всем взрослым в нашем лагере можно обратиться за советом и помощью в любое время.

У меня есть любимый взрослый в нашем лагере.

В отряде я всегда могу свободно высказывать своё мнение.

У меня есть любимые занятия в нашем лагере.

Когда смена закончится, я буду скучать по нашему лагерю.

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворённости детей (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов на общее количество ответов.

У = общая сумма баллов / общее количество ответов.

Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же У больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости детей жизнью в лагере.

**Методика «Волшебное озеро»**

Воспитатель предлагает детям закрыть глаза и совершить небольшое путешествие.

Представьте себя на полянке в лесу. Вокруг качают ветвями вековые дубы и шумят стройные сосны. Под ногами ярко-зеленая трава. В кронах деревьев раздается птичий гомон. По небу плывут легкие облака.

По тропинке подходим к озеру. Это необычное озеро. Оно – волшебное. На его поверхности отражается не внешность человека, а то, какой он есть – со своими качествами, чертами характера. В этом озере отражаются поступки человека, которые показывают, какой он человек.

Посмотрите в озеро. Что отражается на его поверхности? А теперь по той же тропинке, не спеша, вернемся к полянке, откуда началось наше путешествие. Постоим несколько секунд, прощаясь с лесом. Откроем глаза.

Кто хочет рассказать о своем отражении в волшебном озере?

Обсудим наши впечатления.

Обработка полученных данных. Качественный анализ «отраженных в озере» поступков воспитанников позволяет выявить их личностную направленность.

**Методика «Мишень настроения»**

Устанавливаются две мишени; между группами и членами групп организуется коллективное и личное первенство. Попадание в цель приносит одно очко: в личный счет – мишень слева, в счет группы – мишень справа. Каждый член отряда бросает мяч 10 раз в ту мишень, которую выбирает сам. Если мяч не попал в мишень, то игрок должен указать жюри, с чьего счета снять очко: с его личного счета или со счета группы (решение сообщается так, чтобы группа не знала о нем).

Обработка данных. Подсчитывается число очков, набранных подростком в личный счет и в счет группы. По этим данным педагог может судить о коллективистической или индивидуалистической направленности личности.

**Методика «Чудо-дерево»**

Может использоваться как в первый день пребывания ребенка в лагере, так и потом, с целью отслеживания комфортности пребывания ребенка, его самооценки.

Предварительно на листе ватмана необходимо нарисовать дерево с расположенными на нем человечками.

Инструкция дается в следующей форме: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них разное настроение, и они занимают различное положение. Выберите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение и ваше положение».



Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.

Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 характеризует установку на преодоление препятствий.

№ 2, 11, 12, 18, 19 – общительность, дружескую поддержку.

№ 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности).

№ 5 – утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость.

№ 9 – мотивация на развлечения.

№ 13, 21 – отстраненность, замкнутость, тревожность.

№ 8 – отстраненность от процесса, уход в себя.

№ 10, 15 – комфортное состояние, нормальная адаптация.

№ 14 – кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу с завышенной самооценкой и установкой на лидерство. Следует заметить, что позицию № 16 дети не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим.

**Методика «Фантастический выбор»**

Этот метод требует от педагога игровой инструментовки. Производится апелляция к воображению, и на фоне воображаемой «волшебной» ситуации актуализируются и вербально оформляются потребности детей. Они называют личностные ценности и указывают лица, находящиеся в зоне их ценностной сферы. Например:

Приплыла к тебе золотая рыбка, спросила: «Чего тебе надобно?» Ответь ей.

Если бы ты стал на час волшебником, что бы ты сделал?

Мы нашли волшебную палочку, которая исполняет все желания, стоит только потереть ее шелковой нитью. Что бы ты предложил для исполнения?

-Ты отправляешься на необитаемый остров, и будешь жить там всю оставшуюся жизнь. С собой можешь взять все, что обозначишь пятью словами. Назови пять слов.

Фантастический выбор может получить письменное оформление: выпускается бюллетень с текстом и рисунками, рассказывающий о характере произведенного выбора. Детям такой бюллетень чрезвычайно интересен: они сравнивают свои ответы с ответами товарищей. Безусловно, материалы безымянны.

**Методика «Градусник»**

Перед процедурой диагностирования воспитатель проводит предварительную беседу с ребятами, в ходе которой он предъявляет предмет, который есть в каждом доме. Это – градусник. Педагог объясняет ребятам, что при высокой температуре человеку плохо, тревожно. Такая температура бывает 38, 39, 40, 41 градус (запись на доске). Нормальная температура 36,6  у него нет тревоги, всё хорошо, у него всё получается, он здоров. Температура бывает 35. При такой температуре человек испытывает слабость, усталость, отсутствие интересов и желания что-либо делать. После объяснения педагог предлагает учащимся поиграть в игру. Ребятам предлагается пофантазировать и назвать или написать ту температуру, которая у них появилась сегодня.

Это позволяет определить степень тревожности детей.

**Итоговое анкетирование**

Фамилия, имя.

Самое яркое впечатление за эти дни у меня…

Из дел, проведённых в отряде, мне больше всего понравилось…

Из дел, проведённых в лагере, мне больше всего понравилось…

Несколько слов о нашем отряде…

Мои впечатления о лагере.

Если бы я был вожатым, то бы я…

Хочу пожелать нашему лагерю…

Хотел бы ты ещё раз отдохнуть в нашем лагере?

**Итоговая диагностика**

**Анкета**

Близится к концу время нашей встречи. Подводя ее итоги, мы хотим задать тебе некоторые вопросы. Надеемся на помощь.

1. Что было самым важным для тебя:

В этом лагере \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В твоей «семье» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В отношениях между людьми\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие события; переживания были самыми запоминающимися?

3. Переживал ли ты здесь такие состояния (если «да», то в связи с чем?)

Восторг \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Потрясение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обиду \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Творчество, полет фантазии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Одиночество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уверенность в себе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Усталость \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Меня не поняли» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Я нужен!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Счастье \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Что изменилось в тебе?

5. Что нового ты узнал (понял) про себя?

6. Можно ли сказать, что ты чему-то научился в «Нашем Доме»? Если «да» – чему?

7. Какие радости и трудности ждут тебя в будущем:

Завтра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Через 2 месяца (в сентябре)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Через год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Может ли эта весна в «Нашем Доме» помочь тебе в будущем? Если «да», то как?

9. Кому и за что ты бы хотел сказать «спасибо» (постарайся выбрать трех важных для тебя людей.)

Спасибо! За\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо! За\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо! За\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Пожалуйста, закончи предложения:

Я рад, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мне жаль, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Главное для меня в «Нашем Доме» – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Я надеюсь на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Твой автограф на память \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Имя, Фамилия)

**Приложение 4**

**Режим дня.**

08.30 – Подъем. Утренний флешмоб

09.00 – 09.30 Завтрак

10.00 – 10.30 – Общелагерное мероприятие

10.30 – 11.00 – Отрядное время

11.00 – 13.00 - Вертушка по мастер-классам

13.00 – 13.30 – Обед

13.30 – 15.30 Тихий час

16.00 – Полдник

16.30 – 18.30 - Вертушка по мастер-классам

18.30 – 19.00 Подготовка к вечернему мероприятию

19.00 – 19.30 Ужин

19.30 – 20.00 Отрядное время

20.00 – 21.00 – Вечернее мероприятие

21.00 – 22.00 Дискотека

22.00 – 22.30 Вечерняя спевка

22.30 – 23.00 Отрядный огонек

23.00 Отбой